MUNDO URUGUAYO

49

1582

TAMARA GRIGORIEVA,
LA GRAN BAILARINA RUSA,
DEBUTARA EN EL SODRE.

AGOSTO 18 DE 1949

$ 0.20
en todo el pais





MIRA, NO SÉ DIBUJAR COMO FOLA, PERO ES MÁS O MENOS ASÍ. EN VEZ DE TENER UNA HÉLICE, ATRÁS LE SALE UN CHORRO DE GASES CALIENTES





























2

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, AGOSTO 18 DE 1949

AÑO XXXI. -- Nº 1582

FRENTE A LA TRAGEDIA



Vista de la región andina de Ecuador, que ha sido violentamente azotada por el sismo últimamente registrado en aquella República.

La terrible tragedia ocurrida en el Ecuador, con su magnitud de duelo internacional, conmueve el sentimiento fraterno de las autoridades y del pueblo del Uruguay. La sensibilidad de una nación, se siente sacudida en sus fibras más íntimas y se une al pueblo amigo para compartir su pena, en una sincera y emocionada expresión. Comprendemos el estado espiritual de los ecuatorianos frente a hechos tan tremendos, en los que el espíritu templado y el esfuerzo tenar de un pueblo, nada pueden ante las fuerzas ciegas de la naturaleza. Pero nuestra profunda emoción no ha de concretarse a las expresiones de solidaridad, que mucho significan como refirmación de viejos y entrañables afectos, pero poco aportarían a la solución de un problema en el que se juegan la salud y la tranquilidad de un vasto sector de aquel pueblo. La adhesión positiva que las circunstancias imponen, como no podía ser de otra manera, es ya una realidad en nuestro país, y en las restantes naciones del continente. La generosidad de los uruguayos, puesta a prueba una vez más, responde a esos sentimientos con la amplitud que reclama la catástrofe. Como en la triste emergencia del terremoto de San Juan, que fué angustia de otro pueblo hermano compartida por los uruguayos en toda su dramática proyección, autoridades, instituciones y particulares, en noble emulación que no sabe de reticencias ni de cálculo, brindan su ayuda para llevar algún alivio a los perjudicados. Respecto de las necesidades más apremiantes de aquéllos, creemos necesario subrayar las palabras del Ministro de Ecuador Lic. Benites Vinuesa, quien ha querido llamar la atención de nuestro pueblo, en natural interpretación del eco conmovido y generoso que ha encontrado la tragedia de su tierra, sobre las características de la región azotada, secas y frías regiones donde una de las necesidades máximas en estos momentos, ha de consistir en ropas de abrigo, por el clima de extrema rigurosidad y las dificultades agravadas naturalmente en la confusión actual, pese a la forma heroica como la nación hermana, desde su primer mandatario hasta el más humilde de los ciudadanos, vienen luchando con el decidido propósito de paliar las consecuencias del terremoto.

Los uruguayos estamos junto al noble pueblo ecuatoriano, no en actitud contemplativa, de sinceras pero inútiles lamentaciones; queremos concretar nuestra solidaridad, en una ayuda efectiva, tan necesaria y de tal urgencia, que no admite dilaciones. Ya, el sentimiento solidario, se ha manifestado en el espontáneo y amplio concurso de autoridades y pueblo, pero no se considera agotada la posibilidad de mayores esfuerzos, sino apenas cumplida una etapa; la exhortación de ese digno representante del pueblo hermano, Lic. Benites Vinuesa, que tan entrañable afecto ha sabido ganar en esta tierra, no quiere ser incentivo para voluntades y corazones dedicados con amor y fervor, a la tarea de prestar inaplazable socorro, sino la ratificación de un sentimiento de gratitud, que si resulta honroso para los uruguayos por su sinceridad, sólo puede aceptarse como una prueba más de la nobleza y del sentimiento de un pueblo que, en la hora de la irreparable desgracia, debe sentir la emoción y el estímulo de saberse así acompañado por el sentido del más alto deber de humanidad con que sus hermanos de América concurren a esta triste cita de honor y de amistad.

El dolor de Ecuador es nuestra profunda congoja. Pero, también, nuestra indeclinable responsabilidad.



La Capital de Ecuador, que vive horas de angustia, como consecuencia del desastre provocado por el terremoto.



Aldo Fabrizi aprovecha una pausa de la filmación de "Benvenuto Reverendo!", para impartir la bendición a su gran amigo y colega Am deo Nazzari, en tanto César Tiempo, que titne "la sangre de los nómades y el dulce mar de andar", contempla la insólita escena.

CRONICA DE UN ENCUENTRO ROMANO

EN LA VIA VENETO, CONVERSAMOS PARA "MUNDO URUGUAYO" con AMEDEO NAZZARI y CESAR TIEMPO

por ***JUAN CARLOS PEDEMONTE***

UNA tarde nos anunciaron en la Embajada del Uruguay en esta capital —donde prestamos servicio diplomático— una visita. Nos pasan la tarjeta. Casi nos parecía increíble lo que leíamos en ella: César Tiempo.

Nos lanzamos a la salita donde estaba el visitante. Y recibimos una nueva sorpresa: con César Tiempo se encontraba Amedeo Nazzari...

Nosotros conocíamos al actor cinematográfico desde el día en que arribó a Montevideo en viaje a Buenos Aires, a dónde iba a filmar. Y se propuso acompañar a Tiempo en esta visita de cortesía, naturalmente duplicada.

Y quiso así el destino que con César y Amedeo nos fuésemos a charlar en esa calle de la elegancia, marginada de cafés famosos y circulada por gente de todo el mundo que pasa por Roma en nuestro tiempo de ansioso viajar, y que es Vittorio Véneto.

Merced a este encuentro, los lectores de MUNDO URUGUAYO sabrán algunas cosas de Nazzari y de Tiempo.

PORQUE CESAR TIEMPO ESTA EN ROMA—

Cuando Nazzari visitó durante casi un año Buenos Aires —filmó sólo una película, frustrados sus propósitos de trabajo artístico por un diferendo con la empresa que lo llevó a Sud América—, se relacionó con César Tiempo.

El poeta, escritor y periodista argentino, que ya ha trabajado en no menos de treinta argumentos para el cinematógrafo, le prometió a Amedeo Nazzari argumentarle una película. Este viaje de Tiempo a Europa se relaciona en cierta manera con ese proyecto, ya a punto de convertirse en realidad. Y ahora César es huésped de este anfitrión señorial que se llama Amedeo.

Y en su casa del barrio residencial de Roma donde mora, Tiempo traza planes con el ídolo del cine italiano, con este Errol Flynn peninsular que tantas precauciones debe tomar para no ser fácilmente localizado por estas romanitas que lo asedian a toda hora...

LO QUE NOS DICE AMEDEO NAZZARI

A una pregunta nuestra, nos habla de su vida artística.

—Trabajé durante diez años en el teatro. Un día tuve la oportunidad de hacer cine. Fuí a los sets con una gran ilusión... y cuando ví la película prometí solemnemente no actuar jamás frente a una cámara.

Amedeo Nazzari
Viale Parioli, 112 - Tel. 870.110
Roma

Roma 28-7-194

Reconocido a la oportunidad que me brinda el amigo Pedemonte de saludar por mediación de "Mundo Uruguayo", al simpatiquísimo público del Río de la Plata con el que tendré el gusto de retomar contacto la próxima primavera

Amedeo Nazzari

Autógrafo de Amedeo Nazzari para MUNDO URUGUAYO. Por una deliberada indiscreción, las chicas tienen ahora la dirección del ídolo del cine italiano. Ver ángulo izquierdo superior de esta hoja...

tana. Primero se agitan las cumbres, luego todas las hojas se mueren y murmuran.

—Quizás es el viento — piensa Angela, pero al mismo tiempo sabe que no es así. La vibración de los troncos no es causada por la brisa. El corazón de la mujer acelera la marcha, la boca se abre pero el nombre de Pablo no llega a huir de sus labios. Los árboles se ríen.

—¿Por qué llamarlo? El no vendrá. Está sentado delante del escritorio, inclinado sobre sus libros. Incluso si viniera, ¿acaso comprendería tu angustia?

Angela cierra la boca y su mirada sube por los troncos, se detiene en el techo oscuro de las hojas. Está dominada por el terror. La misma sensación de otras veces la domina. Es como si se encontrara en una pieza gris que se fuese achicando poco a poco y cuando ella trata de huir por la puerta no la encuentra. El murmullo de las hojas se transforma en voces.

—Mírenla... Allí está ella... ¿Te acuerdas de aquella vez cuando se suicidó?

—Sí, tuvo una muerte muy triste... Ahora ha vuelto... Volverá siempre...

—Pablo...

El ruido de los pasos del hombre que se acerca rompen el encanto maligno.

Reuniendo toda su energía Angela se vuelve hacia él. Pablo agarra su mano.

—No comprendo cómo puedes sentir aún este miedo absurdo. Tener miedo de los árboles. ¿Qué es lo que te pueden hacer los árboles? De ahora en adelante iremos todas las noches al jardín y verás cómo serás amiga de ellos.

—¿Por qué no alquilamos una casa en la ciudad? — la voz de ella es una súplica desesperada.

—Por ahora no podemos pensar en esto. Quizás el año que viene, cuando hayamos terminado el contrato.

Y de entonces en adelante van todas las noches al jardín.

—Dime, ¿qué te cuentan los árboles? — le dice él una noche.

—Es mejor que no lo sepas. Quizás algún día, cuando hagamos otra vez la vida de antes, te lo contaré.

El le aprieta la mano.

—Tienes que vencer este miedo.

Los árboles callaron, pero cuando ella se quedó sola volvieron a hablar y sus voces penetraron a través de los postigos cerrados.

—Ella lo quiere y sin embargo se aleja cada vez más de él. Ella lo sabe y su corazón se acongoja. Piensa que tal vez un hijo podría devolverle la felicidad, pero es inútil, pues el hijo...

—Pablo...

Sin embargo el grito no llegó a los oídos del hombre. La puerta de la biblioteca estaba cerrada y los pensamientos de él vagaban muy lejos.

Las palabras ya no se borraron dentro de ella. Sabía ahora que los árboles vivían y que veían cosas que ella misma temía confesar.

Un mes después sintió los primeros indicios de su próxima maternidad. Una alegría intensa la dominó. Ya no estaría más sola.

—Pablo, volvamos a la ciudad. Por favor, escúchame, es el primer hijo y tengo miedo. Acá estamos tan lejos.

—No tienes nada que temer, estando abuela Mercedes y tu hermana.

—Pero tú me decías que...

—Querida, no insistas. Estoy pensando en comprar la quinta...

—¿Comprar la quinta? ¡Pero Pablo esto es una locura!

—Estuve hablando con el dueño y creo que podremos llegar a un acuerdo muy ventajoso para nosotros.

Pasaron las semanas. Angela salía muy poco al jardín, pero aún así tenía que oír las voces de los árboles.

—El no la entiende. El hijo no llegará a nacer. Ella está débil y cansada. Su corazón está enfermo. El no la comprende ahora como tampoco la comprendió hace doscientos años.

Angela llora muchas veces. Sus manos pálidas y delgadas bordan la ropa del niño. El alejamiento entre ella y Pablo crece sin que pueda impedirlo. Había comprado la quinta sin consultarla. Si por ella fuera se iría lo antes posible, empero hay algo que aún la ata al hombre. Un amor así termina por matar.

El hijo nació muerto. En el séptimo mes terminaron las fuerzas de ella. Luego del parto prematuro su vida se borró.

Era una cálida tarde de primavera. A través de la ventana miraba un sol resplandeciente, lleno de fuerza. Las ramas de los árboles golpeaban a veces los cristales. Al lado de la cama, Pablo trataba inútilmente de retener la vida de la mujer. Los ojos de Angela no volvieron a abrirse para mirarlo.

Un mes después Pablo sub-alquiló la quinta. Luego partió en un largo viaje, del cual no regresó. Hay quien asegura que se suicidó en Italia, mientras que otros dicen que se ha casado otra vez.

La casa cambió de dueño muy a menudo. El tiempo fué desgastando los muros viejos. En el techo se abrieron las primeras grietas y la lluvia empezó a gotear dentro del comedor. Un día, luego de estar largo tiempo desocupada, arreglaron la casa e instalaron una escuela.

La escuela se clausuró dos años después.

Pasaron diez años. Cuando la nueva familia vino a vivir en la casa nada sabía de su historia. Han ido a vivir allí por un año. Sentado en la escalera de mármol, el hombre dice a la novia:

—Entra y abrígate más. Hace frío.

—No te preocupes, estoy bien.

Y el crepúsculo se transforma en noche. El farol que está entre las acacias se enciende y su luz se bifurca entre las ramas de los árboles. Hasta la escalera de mármol llega el resplandor de la lámpara que

(Continúa en la página 51)

Canto del mar y mis ansias

Con el agua a la cintura
persigo espuma dorada.
Y los peces me hacen guiños
moviendo apenas el agua.
El mar se ríe, confuso,
al ver desnudas mis plantas:
le brillan los duros dientes
entre el verde de las algas.
Hay caracoles oscuros
sobre las arenas blancas
Mi tristeza duerme al sol
tendida sobre la espalda,
y mi alegría le ha atado
una soga en la garganta.
(Un monte de enhiestos pinos
se asoma para mirarla).

. . . .

Mojada hasta la cintura
busco burbujas doradas.
Los peces fingen asombro,
y no se asombran de nada.
Las olas, canta que canta,
se empinan sobre las aguas,
y se tiran piedras duras
que rebotan en la playa.
Si mi tristeza despierta
presumo que van a ahogarla.
Se forma ronda de peces
para poder arrastrarla.
Le han hecho un nudo apretado
en torno de la garganta,
y ella duerme, sin saberlo,
tendida siempre de espaldas.

. . . .

La playa despliega al sol
una gran sonrisa blanca.
Las rocas, casi con miedo,
se están bañando en el agua.
Hay un leve parpadeo
que se escurre entre mis plantas.

Un caracol sin malicia
se me ha escondido en la enagua
y yo lo acuesto a dormir
sobre la serena playa.
El mar me pinta los muslos
sobre un tela mojada
No es pintor, pero es poeta,
y por no decirme nada,
ha rodeado mi cintura
con sus movedizas algas.
Un pez le alcanza, dormido,
una invisible guitarra.
Y él la pulsa, levemente,
con los mil dedos del agua.

. . . .

Mar: se escurren tus burbujas,
y se despiertan mis ansias.
Date tu canto sin voces,
dame tu espuma dorada.
Me tenderé, boca arriba,
para escuchar tus palabras,
y tú me harás, sin saberlo,
una ronda de nostalgia.

. . . .

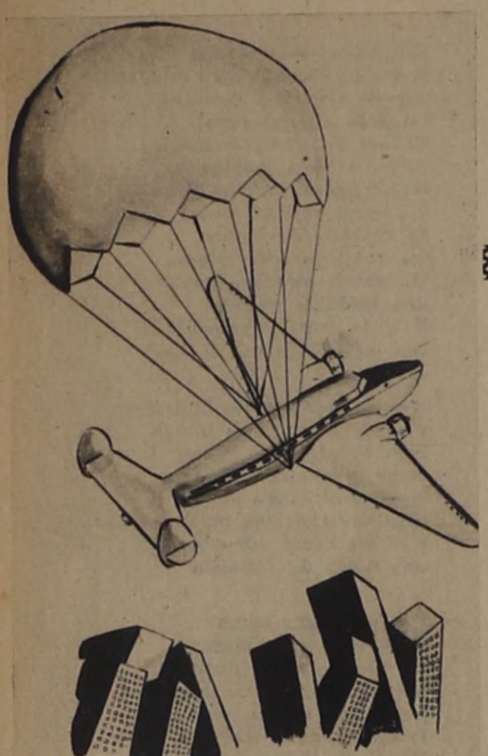
Hay como una sacudida
sobre las arenas blancas:
mi tristeza ya no duerme
tendida sobre la espalda.
Los peces, ríe que ríe,
la están hundiendo en el agua.
Y ella me llama, a hurtadillas,
con una cara asustada.
Me pongo, para no verla,
claridad en la mirada,
y me siento entre las rocas,
como que no noto nada.
Mi alegría baila al sol
sobre las arenas blancas,
y el mar me pinta los muslos
sobre una tela mojada

DOLLY LUS ALVARADO

OFICINAS DE PATENTES PARA INVENTOS: "CORTE DE LOS MILAGROS" DE LA IMAGINACION

DESDE EL AVION CON PARACAIDAS HASTA LA MAQUINA PARA TIRAR SERPENTINAS, LAS IDEAS SALVADORAS SE CUBREN DE POLVO

por *ARIEL MAGALLANES* (Dibujo de Albín)



EN las distintas oficinas de patentes de invención con que cuenta nuestro país y que son siete en total, se registraron el año pasado, aproximadamente, cuatrocientas solicitudes de patentes. Y si tenemos en cuenta la cantidad de habitantes del mismo, arribamos a la conclusión de que se trata de una cifra verdaderamente record.

Pero, por supuesto, de esas solicitudes, sólo se concede un pequeño porcentaje. Por que la mayoría de los pretendidos inventos, no alcanzan a prestar en la práctica, el mínimo de utilidad requerido para que las autoridades concedan el derecho de explotación. Cosa que en el fondo se hace por el bien mismo del inventor. Ya que al no otorgarle la patente, le evitan la inversión de un capital, cuantioso, frecuentemente, del que difícilmente, podrán resarcirse con las ganancias producidas por el invento.

O también sucede a veces, que lo que alguien creyó haber inventado, es una cosa tan pública ya, que todo el mundo la utiliza sin necesidad de abonar por ello, ninguna clase de impuesto. O suele ser común, que el invento, haya tenido origen en otro país, lo que hace imposible la expedición de ninguna clase de derechos.

De ahí, que casi el ochenta por ciento de las solicitudes, resulten desestimadas.

EN UNA OFICINA DE PATENTES

En procura de datos ilustrativos para esta nota, nos dirigimos en una de esas oficinas, donde, con la mayor cordialidad, fuímos atendidos por los señores Alfredo Bals y Máximo G. Morgade, de la firma Barbosa Caravia y Cía. Aquí, encontramos toda la trayectoria del registro general de patentes, que fué establecido en el país, en el año 1888, siendo una dependencia del Ministerio de Industrias y Trabajo.

Desde ese año a la fecha, fueron presentadas en la oficina de la Dirección de Propiedad Industrial, 7731 solicitudes de patentes. El máximo de solicitudes, se registró, como es lógico, en el año 1948, como ya lo consignamos al principio.

De esta cantidad, sólo se concedieron 3900 patentes, para usufructuar el invento. El resto, por las causas que más arriba destacamos, fué desestimado.

AL MARGEN DE LA NOTA

En todas partes del mundo, una Oficina de Marcas y Patentes, está llena de cosas de tipos y de inventos, de lo más curioso que se pueda pedir. Pero, el verdadero caso de curiosidad, lo expuso, allá por el año 1885, en los Estados Unidos, el propio Director General de la Dirección de Marcas y Patentes. Este hombre, no presentó ningún invento. Aunque, por su capacidad y razonamiento, aunque hubiera querido presentarlo, no hubiera sido muy fácil que se le ocurriera nada.



La máquina de tirar serpentinas, en pleno funcionamiento.

Pero, se le ocurrió la idea más descabellada que a director de instituto alguno, se le puede arraigar en la cabeza. Elevó un proyecto a las autoridades, proponiendo el cierre de la oficina, por que, aseguraba, todo lo que había que inventar, ya está registrado, y por lo tanto, esa repartición, no tenía razón de ser.

Las autoridades, estudiaron detenidamente su nota, y entendieron que quien no tenía razón de ser, era él. Y de inmediato, lo destituyeron.

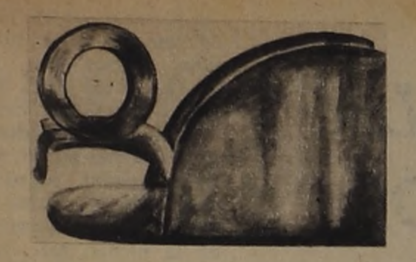
SOBRE IMAGINACION

Lo que sobre la imaginación y el espíritu de inventiva de la raza humana, se ha escrito, es mucho. Mucho y contradictorio. Nosotros, siempre habíamos creído que los andaluces, en esa materia — de imaginación — se llevarían la palma. Pero, sucede que Don Miguel de Unamuno, que sin duda, sabía lo que decía, negó, nada menos que a los andaluces, iniciativa e imaginación de ninguna clase.

Aseguraba Unamuno, que los andaluces tradicionalmente creadores de leyendas y cuentos, carecen por completo de la virtud que alguien les ha rodeado. Decía, además, que durante siglos, este viene repitiendo el mismo repertorio de chistes, con sin gracia, pero de los cuales ninguno es suyo.

ESPIRITU DE INVENTIVA

Posiblemente, de inventores, todos tenemos algo. De todas las cosas y de todas las artes, tenemos todos aunque más no sea que un piquito. Cualquiera, en un momento dado, se sintió tentado de desarmar un reloj, a ver si le era posible fabricar una nueva pieza que facilite el funcionamiento. Cualquiera lo ha desarmado. Y tambié



Diseño de la famosa máquina de arrojar serpentinas.

cualquiera se ha podido dar cuenta que le resulta imposible fabricar la pieza que pensó. Pero, hay quienes han sobrepasado esa pequeña y disparatada inventiva casera. Y a las pruebas vamos.

En una oficina de patentes, cierta vez se presentó un tipo. Llevaba un aparato, que posiblemente no se parecía a nada de lo que actualmente hay en uso. Cosa que, bien mirada, no deja de ser un aliciente. Aunque en la práctica no tenga aplicación tiene la satisfacción de haber hecho algo que hasta el presente, nadie había sido capaz de fabricar. El aparatito en cuestión, consistía en una especie de catapulta de la edad media. Su aplicación, según se supo después, era también algo relativo a eso.

Era una máquina de tirar serpentinas.

Nosotros, no sabemos que ventaja tendría el aparato, puesto que fuera de hierro, madera, o material plástico, el que lo portara, debía de cargar un peso muy superior al de la propia serpentina. Aunque, no se descarta la posibilidad que se empleara para arrojar la graciosa cintita de papel, a alguna persona odiada. Ya que al soltarse el resorte, aquélla sería lanzada con una fuerza tal, que de darle a alguien en la cabeza, con seguridad éste remataba en el hospital la noche de carnaval.

EL AVION CON PARACAIDAS

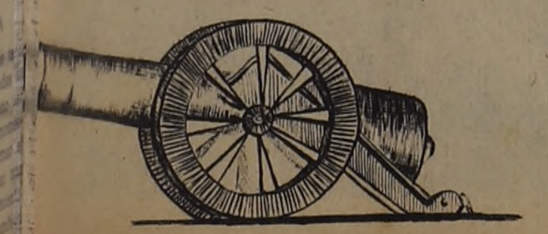
Si la catapulta lanza serpentinas, podía parecer un invento un tanto exagerado, no le iba en zaga, por cierto, el avión lanzado con paracaídas.

Consistía este invento, destinado a salvar los aviones que por cualquier causa, se vieran en la inminencia de aterrizaje forzoso, en un inmenso paracaídas, asegurado a la parte superior del avión. Cada aparato, llevaría arrollado convenientemente sobre la cabina, un inmenso paracaídas, que se desplegaría en caso que hubiera, como hemos dicho, la necesidad de descender. Era una especie de contraposición del helicóptero.

Lo que el inventor olvidó agregar, fué cómo haría el aparato para cargar una tela que tuviera el vuelo suficiente como para aguantarlo en el aire, en caso de emergencia. Por que si para un solo hombre, un paracaídas necesita una cantidad de seda varias veces superior a él, es de suponer

(Continúa en la página 59)

El "amenazante" cañón de matar langostas.



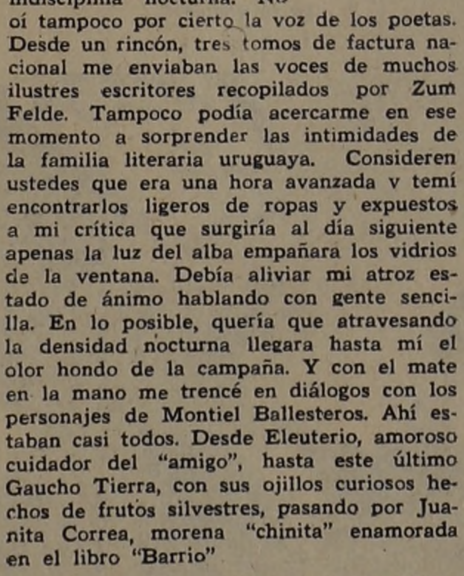
ENTREVISTA IMAGINARIA CON MONTIEL BALLESTEROS

por *JULIO MONCADA*

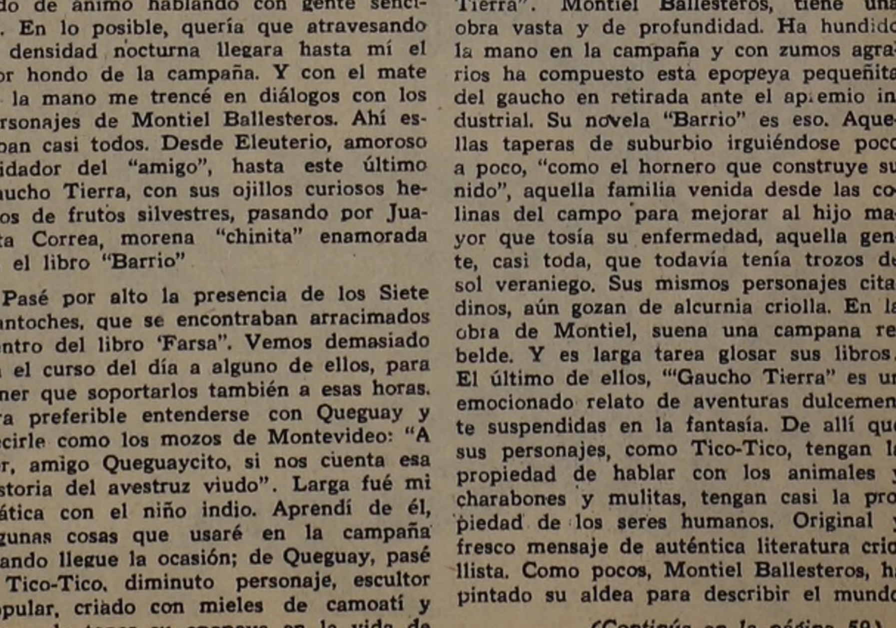
(Para MUNDO URUGUAYO)

El hombre se encuentra rodeado de personajes incorpóreos. Son en su gran mayoría, aquellos personajes creados por los escritores y que habitan materialmente dentro de los libros y por cierto, viven en los casilleros de las bibliotecas. De vez en cuando les sacamos de allí y volvemos a encontrarnos con sus rostros conocidos y queridos, ya que siempre estos personajes que han supervivido a nuestros viajes, a nuestros olvidos y a nuestra pereza, tienen una indudable condición de vida propia.

Anoche, indudablemente arrastrado por una temperatura de tormenta, desasosegado en mi sueño que no quería venir subí hasta mi torre, allí donde están mis personajes. Tomos de todos colores, altos, bajos, delgados, gruesos. Alineados como ágiles escuadras guerreras se encontraban. Y por primera vez en mi historia charlé mano a mano con ellos. Deseché hablar con los arquetipos de los ensayos. Intelectuales pesados, pretendían imponerme normas estéticas y gobernarme en mi absoluta indisciplina nocturna. No oí tampoco por cierto la voz de los poetas. Desde un rincón, tres tomos de factura nacional me enviaban las voces de muchos ilustres escritores recopilados por Zum Felde. Tampoco podía acercarme en ese momento a sorprender las intimidades de la familia literaria uruguaya. Consideren ustedes que era una hora avanzada y temí encontrarlos ligeros de ropas y expuestos a mi crítica que surgiría al día siguiente apenas la luz del alba empañara los vidrios de la ventana. Debía aliviar mi atroz estado de ánimo hablando con gente sencilla. En lo posible, quería que atravesando la densidad nocturna llegara hasta mí el olor hondo de la campaña. Y con el mate en la mano me trencé en diálogos con los personajes de Montiel Ballesteros. Ahí estaban casi todos. Desde Eleuterio, amoroso cuidador del "amigo", hasta este último Gaucho Tierra, con sus ojillos curiosos hechos de frutos silvestres, pasando por Juanita Correa, morena "chinita" enamorada en el libro "Barrio"



Pasé por alto la presencia de los Siete Fantoches, que se encontraban arracimados dentro del libro 'Farsa". Vemos demasiado en el curso del día a alguno de ellos, para tener que soportarlos también a esas horas. Era preferible entenderse con Queguay y decirle como los mozos de Montevideo: "A ver, amigo Queguaycito, si nos cuenta esa historia del avestruz viudo". Larga fué mi plática con el niño indio. Aprendí de él, algunas cosas que usaré en la campaña cuando llegue la ocasión; de Queguay, pasé a Tico-Tico, diminuto personaje, escultor popular, criado con mieles de camoatí y capaz de tener su epopeya en la vida de Gaucho Tierra, su hijo natural. Es difícil que les pueda contar a ustedes, hombres y mujeres de la ciudad, empalidecidos por la oscuridad de las salas de cine, lo tónico que resultaba estar tomando mate con Tico-Tico, en una noche cruzada de relámpagos. Mi diálogo con él, se desarrollaba con las necesarias intermitencias que requiere el rito del mate.



—Y, ¿qué cuenta, amigo Tico-Tico...?

Dió una chupada a la bombilla, miró por la ventana y respondió:

Montiel Ballesteros.

—Sabe, amigo, me siento medio entreverao entre tanta gente... Usté sabe lo que yo le decía a mi tata; yo quiero ser alambrado... Güeno; aquí, me encuentro detrás del alambrado...

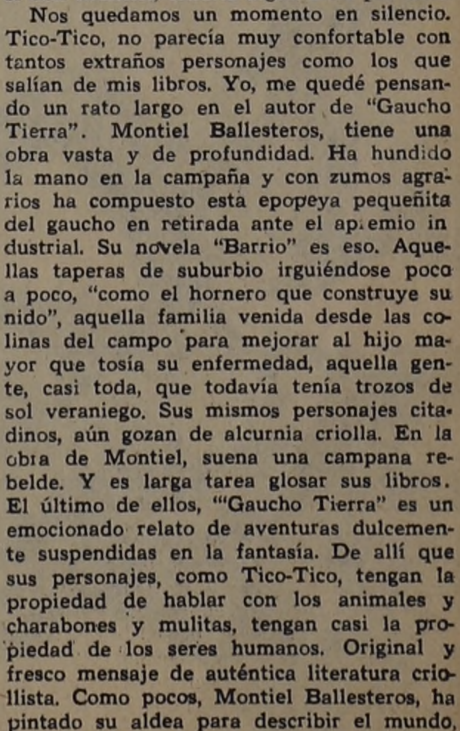
Suspiró Tico-Tico. Comprendiendo su pesadumbre, me callé yo también, pero, queriéndolo distraer de sus pensamientos oscuros lo animé:

—Y, cosas de la vida... Así como yo hice a Gaucho Tierra, copiando del oficio de los pájaros, así parece que me hizo don Montiel a mí. Juntando barro de niños por el mundo... Como un hornero que hace su casa.

—¿Qué cree usted, don Tico-Tico, le costaría más a él hacerlo que usted a Gaucho Tierra?...

—No se olvide don, que yo tuve el Dios del barro que me ayudó muchazo... No sé si don Montiel, tendría algún Dios por ahí...

Nos quedamos un momento en silencio. Tico-Tico, no parecía muy confortable con tantos extraños personajes como los que salían de mis libros. Yo, me quedé pensando un rato largo en el autor de "Gaucho Tierra". Montiel Ballesteros, tiene una obra vasta y de profundidad. Ha hundido la mano en la campaña y con zumos agrarios ha compuesto esta epopeya pequeñita del gaucho en retirada ante el apremio industrial. Su novela "Barrio" es eso. Aquellas taperas de suburbio irguiéndose poco a poco, "como el hornero que construye su nido", aquella familia venida desde las colinas del campo para mejorar al hijo mayor que tosía su enfermedad, aquella gente, casi toda, que todavía tenía trozos de sol veraniego. Sus mismos personajes citadinos, aún gozan de alcurnia criolla. En la obra de Montiel, suena una campana rebelde. Y es larga tarea glosar sus libros. El último de ellos, "Gaucho Tierra" es un emocionado relato de aventuras dulcemente suspendidas en la fantasía. De allí que sus personajes, como Tico-Tico, tengan la propiedad de hablar con los animales y charabones y mulitas, tengan casi la propiedad de los seres humanos. Original y fresco mensaje de auténtica literatura criollista. Como pocos, Montiel Ballesteros, ha pintado su aldea para describir el mundo,



(Continúa en la página 59)

46-47 Noktumo.

UN TATUAJE EN LA MANO IZQUIERDA

Por O. HENRY

EL drama comenzó en Laredo, y la culpa de Llano Kid estuvo principalmente en no poder contener sus impulsos agresivos contra los mejicanos que encontraba en el camino. En sus enérgicos veinte años no había tenido muchos líos, pero todos habían sido con gente del Sur. Esta vez fué en la casa de juego de Justo Valdós, durante una partida de poker, en la que intervenían hombres de rudas pasiones que daban caza de cualquier modo a la fortuna. Sobrevino una disputa por un par de reinas, y cuando se disipó el humo se pudo comprobar que el contrario de Kid había cometido una falta mortal, y era en su decisión para usar la pistola. El que había caído en el rápido duelo no era un hombre de mal vivir, sino un joven, de excelente familia, proveniente de uno de los ranchos de ganado del país, y aparentemente de la misma edad que Kid, pero, sin duda, mucho peor tirador. El hecho es que quedó tendido para siempre. No fué sin inmediato peligro para el matador, pues tres amigos del muerto le salieron al cruce, poco después, en el camino que conducía a la estación. Pero al ver la decisión con que Kid echó mano a la cintura, poniendo un ceño feroz, lo pensaron mejor y se desviaron.

Pero a Kid le había quedado un amargo residuo en la conciencia, cosa que no le había ocurrido antes. Y era que la pelea fué absolutamente repentina y casual, y su tiro había respondido a los insultos violentos de aquel muchacho —que le había enrostrado una trampa— por el cual, un segundo antes, sentía simpatía al verlo tan recio, esbelto y altanero. Kid no pensó en otra cosa sino en alejarse de allí, y no ver gente conocida por un tiempo, así es que tomó el primer tren de pasajeros, que salió cinco minutos más tarde del incidente. Y a las pocas millas decidió cambiar de rumbo en la huída, y descendió en Webb, porque las estaciones telegráficas eran un gran peligro y él tenía que poner distancia entre su persona y la policía: el vapor y la electricidad le repugnaban, y la montura y la espuela eran sus elementos de seguridad.

El hombre a quien había muerto le era desconocido, pero se había enterado que pertenecía al equipo de los Coralitos, de Hidalgo, y los vaqueros de aquel rancho eran inexorables en la venganza. Así que había que ponerse lejos de ellos y de sus inclinaciones tan peligrosas para él. Cerca de la estación había un almacén y frente a éste, varios caballos ensillados de sus parroquianos. La mayor parte de los animales parecían flojos, pero uno de ellos piafaba, impaciente. A él se dirigió Kid, lo montó y salió a toda carrera, perdiéndose en la distancia. Si su delito como jugador temerario y agresivo ya le había colocado en la picota, esta hazaña envolvió su figura en las más turbias sombras de la deshonra. En Río Grande quitarle la vida a un hombre tiene mucho menos importancia que quitarle el caballo, que es su medio de existencia. Pero el asunto ya no tenía remedio.

A las cinco leguas de vertiginoso galope, puso el caballo al trote y lo dirigió al sureste, al margen del río de las Nueces. Y siguió su viaje incansablemente hasta que, tres días después, contemplaba, en la playa de Corpus Christi la rizada superficie del océano. Una figura humana le llamó la atención. Era la del capitán Boone, de la goleta "Flyway", que se paseaba impacientemente en la arena, junto a un bote; porque esperaba a un marinero a quien había mandado a comprar tabaco para consumir en el viaje. Se dirigió a él, que no pudo menos que admirar la estampa del joven moreno, de cabello intensamente renegrido, de ojos azules y fríos, y de rostro casi lampiño.

—¿Es suyo aquel buque? — preguntó Kid.

—Es mío, joven.

—¿Y a dónde se dirige usted, si puede saberse?

—A Buenos Tierras, en la costa de América del Sur...



Llano Kid montó en el caballo y se perdió en la distancia.

TAMARA GRIGORIEVA

LA GRAN BAILARINA RUSA DEBUTARA EN EL SODRE EN EL PAPEL PRINCIPAL DE "ISTAR"



EL Sodre anuncia un nuevo programa de ballets que incluye en el debut de la célebre bailarina rusa Tamara Grigorieva en el papel básico del ballet "Istar", con música de Vincent D'Indy y coreografía de Alberto Pouyanne.

Al contratar a esta alta figura de la danza internacional, las autoridades del Sodre han revelado una plausible preocupación por intensificar la actividad del instituto en el noble arte coreográfico, que tantos seguidores tiene en nuestro ambiente. Grigorieva es una de las más notorias estrellas del baile en la actualidad. Nuestro público la recuerda en sus inolvidables apariciones en "Pájaro de fuego", "Presagios", "Scheherezade", "Paganini" y otras obras presentadas por el Original Ballet Russe del Coronel De Basil, del que era una de las primeras bailarinas. Luego, se desvinculó del conjunto para actuar como estrella del Casino de Copacabana en Río y finalmente pasó al Colón de Buenos Aires, contratada durante dos temporadas como primera figura. Allí creó el primer papel del ballet "Pasacaglia" con clamoroso éxito.

Danzarina de magnífica escuela, de depurado temperamento artístico y de espléndida belleza, Tamara Grigorieva es una valiosísima adquisición para el Sodre, donde sus dotes excepcionales y su gran experiencia habrán de significar un aporte de grandes proyecciones para el futuro de la danza en el Uruguay, patria de adopción de la estrella.

En el próximo número ofreceremos mayores detalles del espectáculo anunciado por el Sodre para el 27 del corriente.



SE PRESENTA CORAL PEÑALVER EN EL 18 DE JULIO

El lunes próximo se presenta en el Teatro 18 de Julio, interpretando un recital de dandanzas españolas, la destacada bailarina Coral Peñalver. El programa lo componen obras de Granados, Galffter, Albéniz, Turina y Vives.

Cinematográficas

IDA LUPINO, una de las estrellas más interesantes del cine americano, acaba de filmar para la Columbia una película con Glenn Ford, titulada en castellano "Oro Maldito", que aún no ha sido estrenada y que al ser ofrecida en exhibición privada a la crítica ha sido recibida con idéntico entusiasmo con que se acogió hace un año "El Tesoro de la Sierra Madre".

Durante la filmación de "Oro Maldito" hemos pasado momentos de emoción en los "sets" de la Columbia, en las escenas de enorme tensión dramática de esta producción de impresionante realismo.

Y en varios de estos días hemos charlado largamente con la estrella, sacando de estas entrevistas informales material suficiente para escribir una novela. En una de ellas nos ha dicho Ida Lupino cuáles son los diez pasos básicos que ella considera fundamentales para haber llegado al puesto que hoy ocupa en la pantalla.

He aquí como los describe la encantadora Ida Lupino:

Primer paso: "Llegué a Hollywood por lo que pudiera llamar un engaño a conciencia. Alguien envió a la Paramount un recorte de un periódico de Inglaterra con un retrato mío, en el que aparecía como una niña angelical, precisamente del tipo que se buscaba en el estudio para la heroína de "Alicia en el país de los sueños". Cuando llegué a Paramount, a mediados de mayo de 1933 se aterraron en el estudio. Yo no era una niña, sino una actriz experimentada, aunque no tenía entonces más que 16 años".

Segundo paso: "Tomé la resolución determinada de aceptar cualquier papel que me ofrecieran, aunque fuera completamente opuesto a mis condiciones artísticas. Y cumplí esta resolución sin desmayar, aunque me dieron papeles horribles, de rubias dislocadas y sin seso".

Tercer paso: "Decidí estudiar y ahorrar dinero, para prepararme bien para el próximo *paso* que pensaba dar. Estudié arte dramático con verdadero afán; viví en un cuarto modesto y manejé por las calles de Hollywood un automóvil viejo, que parecía una cafetera.

Cuarto paso: "Demostré que podía ser independiente. El dinero que había economizado me sirvió para ello. Y pude permitirme el lujo de rechazar los papeles de rubias desprestigiadas".

Quinto paso: "Me independicé por completo. ¡Definitivamente, *no habría para mí más rubias, en adelante!*"

Sexto paso: "Tenía que arriesgarme, desdeñando los contratos; trabajando como artista independiente, y no aceptando ningún papel hasta que me fuera ofrecido el que a mi juicio estuviera de acuerdo con mis aptitudes. Lo conseguí en la película "The Light That Failed", que señaló una línea de avance definitivo en mi carrera".

Séptimo paso: "Habiendo demostrado ya lo que era capaz de hacer, resolví filmar con un estudio donde yo tuviera la certeza de que sabrían aprovecharme. Lo hice así con la Warner Brothers".

Octavo paso: "Una vez hecho esto resolví poner toda mi alma y todas mis aptitudes artísticas en el primer papel que me fuera confiado. Y lo realicé en la película 'They Ride By Night", que me valió el estrellato".

Noveno paso: "Acomodé entonces mi vida privada a mi nuevo puesto de artista de primera categoría. Fijé definitivamente mi residencia en Hollywood, compré una casa en el campo y me dediqué a hacer vida de hogar y de estudio, casi exclusivamente".

Décimo paso: "En adelante decidí seguir estudiando siempre, para no defraudar nunca al público ni al estudio en que trabajo, en lo que esperan de mí y en la confianza que inspira mi labor artística. Creo que hasta ahora lo he conseguido y espero seguir lográndolo siempre, poniendo en los papeles que se me confían todo mi entusiasmo y representándolos como si la vida del personaje fuera mi propia vida mientras filmo la película, ya que éste es el único modo de dar verismo y realidad a la ficción".

Después de estas confidencias hemos charlado con Ida Lupino de otras cosas de sumo interés, que tienen en la vida de la estrella una emoción y un interés fascinador.

Y como viniéramos observando que Ida Lupino hace mientras habla un gesto instintivo para cubrir el lado derecho de su frente con un rizo rebelde de su maravilloso cabello rubio, la artista, que se da cuenta de que esto nos intriga, dice amable para satisfacer nuestra curiosidad.

—Este es otro de mis secretos . ¡Mire!

Y apartando el mechón de su frente nos deja saber que peina siempre su cabello caído sobre la sien derecha porque tiene en la frente una enorme cicatriz, imborrable, causada por una gravísima herida que recibió de su niñez el caer de un caballo.

Ida Lupino, cuyos maravillosos ojos de un azul-violeta no tienen igual, dará un paso más en su carrera artística, si esto fuera posible, cuando se estrene su película recién terminada.

o

LUCILLE BALL y su marido, el cubano Arnaz, han reservado un departamento nupcial en un hotel de Acapulco, México, donde pasarán la segunda luna de miel. Ambos se casaron hace casi nueve años en el pueblo de Greenwich, estado de Connecticut. Tres semanas después de casarse volvieron a solemnizarlo en una ceremonia que tuvo lugar en Canoga Park, California. Sus amigos concedieron tres semanas de vida al matrimonio cuando se realizó el 30 de noviembre de 1940. Pese a los frecuentes disgustos entre ambos, Arnaz y Ball siguen unidos como en los primeros días...

o

ERROL FLYNN no perdió tiempo al salir de Hollywood después de poner fin a su actuación en las escenas complementarias de "Cumbres de soberbia", en la que actúa en pareja con Greer Garson. De inmediato Flynn ascendió a un avión rumbo a Nueva York, desde donde irá a París a reanudar sus interrumpidas vacaciones... Por esta labor completaria, que duró dos días, se le pagaron 20.000 dólares, aparte del pasaje de ida y vuelta a París, gastos, etcétera.

o

MICKEY ROONEY entra en competencia con el director de banda Harry James, empleando los músicos de James. Mickey realizará una jira con ocho de estos músicos, después de terminar su trabajo en una superproducción. Mickey dirigirá la nueva orquesta que lleva el nombre 'Mickey Rooney and band" y, a la vez actuará como tamborista. Su esposa Marta Vickers le acompañará en la jira...

o

COLUMBIA ha entregado a la actriz Lucille Ball el papel estelar en "Confesiones de un vendedor de pañales", que



IDA LUPINO en una de las dramáticas escenas de "Oro Maldito".

Lucille animará después de terminar su actuación en "La loca pelirroja". El argumento de "Confesiones de un vendedor de pañales" es una adaptación de un artículo publicado en el "National Magazine". El papel de vendedor todavía no ha sido asignado, pero se presume que se entregará a Louis Hayward, quien actualmente está actuando en "La casa costanera", que se rueda en las galerías Republic.

Apenas termine este compromiso, Hayward regresará a Europa, donde animará el papel astral de "The man from Jamaica", su segunda película en el Viejo Mundo desde que filmó en Italia, durante la última primavera, "Pirates of Capri".

o

CUANDO Lana Turner regresó y se presentó en la Metro por primera vez desde su regreso de unas vacaciones que duraron un año, descubrió que su peso de 118 libras era el mismo que tenía hace unos años, cuando debutó como estrellita. Lana declaró entonces, ante la complacencia de los dirigentes de la Metro, que durante su descanso no dejó de practicar deportes, especialmente natación.

o

SE informa que el galán argentino Fernando Lamas, acompañado de Adele Mara, actuará en una importante producción que se filmará en Hollywood para la República.

Otros estudios están interesados también en obtener el concurso de Lamas y se habla ya de su participación en una película al lado de Ivonne de Carlo y George Raft.

o

VISTO el éxito alcanzado por su labor, no por breve menos meritoria, en "La doctora quiere tangos", la actriz joven Yeya Duciel será elevada a la condición estelar, preparándosele al efecto una comedia cuya animación protagónica le pertenecerá. Es muy posible que esta película se lleve a cabo en Argentina Sono Film. Pero si las gestiones no pueden cristalizar por una u otra causa, la cinta se filmará en Film Andes, es decir en Mendoza.

La realización sería de Alberto de Zavalía.

La joven actriz Arlene Dahl acaba de terminar su tercera película, que la llevará sin duda, al estrellato.



o

DESPUES de haber oído varias promesas de papeles estelares, Vera Ellen, estrella del arte de Tepsícore, quien ganó laureles con su breve actuación en "Mi vida es una canción", finalmente recibe algo más que promesas. La productora Metro acaba de asignarle el papel estelar, en pareja con Fred Astaire, de la película "Tres palabritas". El rodaje comenzará en octubre y el argumento es una versión de las biografías del binomio Bert Kalmar y Harry Ruby, famosos autores de letras cancioneras. Se adelanta que la película será en tecnicolor.

o

JOHN GARFIELD es esperado en Hollywood, después de realizar una jira por Europa y haber actuado en un teatro de Broadway. Las próximas interpretaciones de Garfield ocupan especialmente a los productores de la Fox. La primera será "Mi viejo", cuyo argumento ha sido adaptado de un cuento corto que escribió años atrás Ernest Hemingway. La filmación comenzará en la segunda quincena de setiembre.

o

CONTINUA realizándose en Argentina Sono Film el rodaje de "Nacha Regules ,"aquella recordada novela de Manuel Gálvez que Luis César Amadori lleva al lienzo con intervención de dos figuras de extraordinaria repercusión popular, Zully Moreno y Arturo de Córdova.

Toca a Zully en esta ocasión un papel de notable densidad dramática: la de una mujer joven y hermosa que no puede evadirse de su destino, pese a su voluntad y a sus esfuerzos. Por su parte, el actor mejicano desempeña el papel del galán, en el personaje de esta versión para el cine de la conocida novela. El hecho de que se imprimieran en América Latina muchísimas ediciones de la obra original y que luego fuera traducida a varios idiomas, habla de la repercusión que la película alcanzará en todos los públicos.

Muy completo el reparto, cuidada en su realización, bien adornada con decorados amplios y lujosos, "Nacha Regules" aspira a ser una de las producciones criollas más interesantes de la presente temporada.

o

LA labor del director William A. Wellman en "Cielo Amarillo" tiene grandeza en varios aspectos. La cabalgata en el desierto, cuando enfilan en las inmensas salinas, cuyos horizontes se pierden en el infinito, y los caballos que van hundiendo sus manos fuertes y cediendo sus patas traseras, alargando el pescuezo buscando algo de beber es realmente impresionante. Su realismo y vigor emociona profundamente. Tiene otros grandes aciertos, en la trágica aventura que juegan los protagonistas, con Gregory Peck a la cabeza del elenco.

o

FINA y graciosa, y especialmente hermosa, Joan Fontaine se presenta como partenaire del popular Bing Crosby en la agradable y delicada película Paramount "El Vals del Emperador". Todo el escenario de este film respira suntuosidad y buen tono.

"EL COMPLOT DE TEHERAN"

REVELA EL SECRETO DE UNA CONSPIRACION PARA ASESINAR A ROOSEVELT



ENTRE todas las películas de intrigas políticas, basadas en hechos reales o ficticios, que se han filmado desde el fin de la segunda guerra mundial, la más emocionante es "El Complot de Teherán", distribuída por Artistas Unidos.

La película trata de uno de los más discutidos rumores en las principales capitales del mundo hace sólo unos años. Sirve de escenario a esta película la antigua ciudad de Teherán, capital del Irán, en el año 1943.

Toda la histórica belleza de esta antigua ciudad ha sido captada en la película, en la que un brillante corresponsal de guerra británico descubre un funesto plan para asesinar al Presidente Roosevelt cuando éste habría de llegar para conferenciar con Stalin y Churchill.

En algunas de las más emocionantes escenas que se han llevado a la pantalla, en las que se ilustra la vida intrigante que viven los instigadores internacionales y su asociación social con embajadores y representantes de poderosas naciones, el corresponsal logra revelar los nefastos planes de los conspiradores que traman contra la vida del Presidente Roosevelt.

Por su acción ilimitada, su inmenso interés que no decae en una sola escena, y la brillante coordinación de los sucesos, "El Complot de Teherán" es una de esas películas que nos da la sensación de estar presenciando momentos de importancia internacional que pasarán en su total integridad a la historia.

Su estreno tiene lugar hoy, en el continuado del Rex Theatre.

★ LA SEMANA EN EL MUNDO ★

por ALBERTO LASPLACES

El Ministro de Defensa Nacional Dr. Francisco Forteza, despide, en el Aeródromo Nacional de Carrasco, a la comitiva que partió en ayuda de los damnificados de Ecuador.



El Douglas C 47 de la Aviación Militar, listo para decolar.

ABAJO: El Dr. Forteza y el Director General de la Aeronáutica Militar, Coronel Oscar Sánchez, inspeccionando parte de la carga que será transportada hasta Ecuador.



LA CATASTROFE DEL ECUADOR

UNA inmensa catástrofe acaba de enlutar a la república de Ecuador, hiriéndola en su región central, al margen de las dos grandes cordilleras andinas que atraviesan su territorio, dándole una belleza sin igual, un prestigio único. A pesar de contener esas dos grandes cordilleras, en las que apuntan los más altos cerros andinos, separados entre sí, como el Chimborazo, el Tungurahua, el Sanghai, el Pichincha, el Altair, etc., jamás se había producido allí un fenómeno común en las regiones montañosas como lo es el terremoto, movimiento de la superficie de la tierra no bien asentada aún sobre sus bases sólidas y definidas. Aquella serie de sonrientes valles que van casi desde Guayaquil hasta Quito, para seguir hasta Colombia, no conocían, dentro de la historia vivida, los horrores, de la inestabilidad, de la destrucción y de la muerte, hasta este momento, elegido por hados adversos, para despeñar sobre aquella región, hasta hoy feliz, el más terrible de los castigos inesperados, de las maldiciones imprevistas. Una vasta región del centro ecuatoriano, situada entre Latacunga y Riobamba, ha quedado reducida a polvo, retorcida, desgajada, aplastada, como si —según la explicación de su Presidente, señor Galo Plaza, — hubiera pasado, sobre ella, un inmenso rodillo. Ciudades centenarias, fundadas en los lejanos tiempos del coloniaje, y prósperos caseríos, han desaparecido sin que queden restos de sus habitaciones, barridos todos por la misma furia. Ambato, la ilustre ciudad que vió nacer a Montalvo, y que era la mayor y más prestigiosa, es un vasto cementerio despedazado, en el que emergen algunas paredes como para hacer aún más grande, más desolador, más inquietante, el espectáculo de su destrucción. Cuarenta y cuatro localidades más, han sufrido la misma suerte haciendo la catástrofe más grande que nunca.

Pero nada como el espectáculo de Pelileo, progresista villa de diez mil habitantes, señalada como epicentro del movimiento sísmico que desoló la región. "Nunca, — dice un corresponsal, — en la historia una ciudad fué tan completamente destruída como Pelileo: ni una casa, ni un trozo de pared, ni una puerta, sobresale de la masa de escombros de tres metros de espesor que una vez fué Pelileo. El edificio de la Municipalidad quedó reducido a polvo y la iglesia que era de concreto ha quedado convertida en una pila de bloque de cemento de unos 30 centímetros de lado". El caso de Pelileo se repite con otras poblaciones: Pillaro, Petate, Totora, Montalinos, Ceballos, etc. Los auxilios llegados de inmediato de las demás ciudades se han reducido a dos cosas: a buscar muertos y a dar de comer a los que quedaron vivos, ya que en los primeros días no había otra cosa que hacer. ¿Cuántos muertos? Se ignora, todavía, ya que la tierra sigue temblando. Quien los calcula en cuatro mil, quien se escurre hasta los diez mil. No es posible saberlo aún, pero ya se sabrá cuántos han sido. Todos los habitantes de la república, siguiendo el ejemplo de su Presidente, se han lanzado a socorrer a las víctimas, a aminorar su mal, a socorrer a los que han sido perjudicados, que son muchos, habiendo quedado más de cien mil personas sin sus casas destruídas, privadas de techo en donde lo tenían, definitivo y propio. De todas las naciones americanas, sin excepción, se les envían auxilios, alimentos, remedios, vestidos, todo aquello que pueda atemperar, en algo, la desgracia experimentada, pero todo eso no logrará sino muy poco, ya que los muertos, más de 6000, no resucitarán: y los edificios, completamente arruinados, que pasan de 50.000, tardarán mucho tiempo en ser reconstruídos; en retornar la confianza de las poblaciones sufrientes, en volver a ser el paraíso que era aquella región de los Andes. De cualquier modo, y a pesar de todo, acompañamos a los ecuatorianos en su desgracia, deseándoles que no se repita más, y puedan vivir con toda la felicidad con que hasta ahora lo hacían.

EL PARLAMENTO DE EUROPA

EN la ciudad de Estrasburgo, capital de Alsacia, sobre el Rhin, han comenzado a funcionar los poderes ejecutivo y legislativo de esa nueva razón occidental europea, iniciada ante el peligro que para todas esas naciones representa la agresividad soviética. En primer lugar se reunió el "Consejo directivo", representado por los cancilleres de las diez naciones fundadoras, los que bien

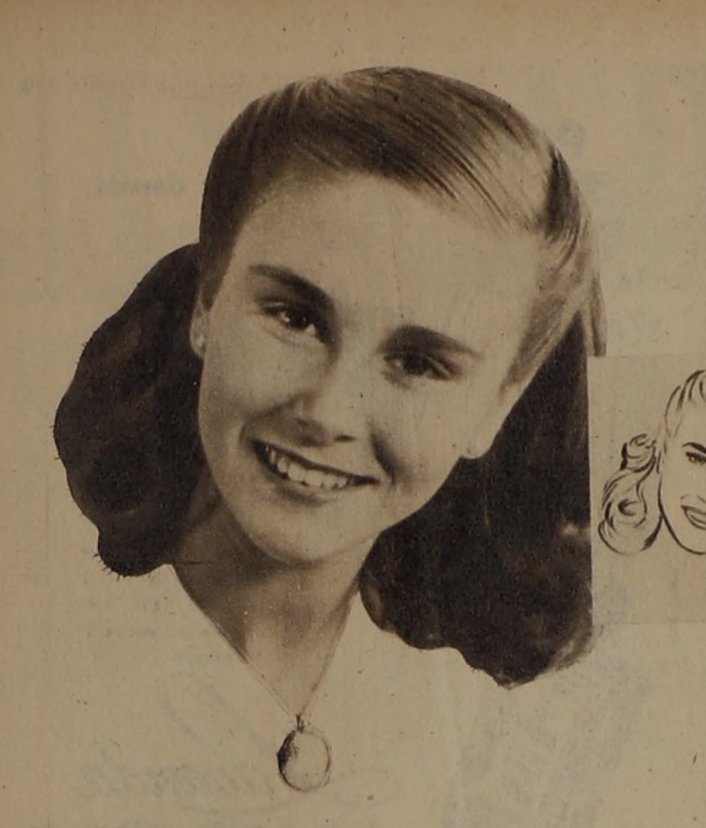


Acondicionando la carga, abordo del Douglas, en el cual partiera el mensaje de ayuda y amistad con el pueblo hermano de Ecuador.

pronto llegaron a trece, con los nuevos países aceptados, presidiendo M. Schuman, como Ministro francés. Más tarde fueron los ciento un representantes de las mismas naciones que iniciaron sus sesiones, bajo las presidencias de M. Herriot y Spaak, este último elegido por unanimidad. Tanto uno como el otro se refirieron a la iniciativa, expresando que de ella podría esperarse mucho bien para toda Europa, aunque algunos asambleístas no se detuvieron en dar a conocer sus impaciencias. La presencia de Mr. Winston Churchill, y de algunos irlandeses y laboristas, bastó para dar al espectáculo muy originales perfiles que le prestaron inesperado volumen. Mr. Churchill desea, ya, invitar a formar parte de la nueva organización a la Alemania occidental, a pesar de que no está hecha la paz todavía, y de que no se espera para muy pronto. Otros representantes, en cambio, tratan de que se afiancen los verdaderos motivos que han dado lugar a ese parlamento, cuyos fines son mucho más altos y más importantes que los que algunos se han empeñado en demostrar. Evidentemente, uno de los grandes males de Europa es no atinar a marchar unida, aunque sea en defensa de su independencia y su personalidad. Los pequeños problemas de todos los días la dominan hasta el punto de hacer que olvide lo más trascendental de todo y que se presente débil y desarmada, pudiendo ser lo contrario sin muchas dificultades. Este "pacto" puede llegar a ser muy útil, pero dudamos mucho de que tenga todo el éxito que de él se espera, aún tratándose de lo que se trata.

ELECCIONES EN ALEMANIA

POR primera vez, desde el año en que se impuso Hitler, se han efectuado elecciones parlamentarias en Alemania, aunque únicamente en los territorios de las tres zonas, norteamericana, británica y francesa, que reunen unos 45 millones de habitantes, de los cuales unos 26 millones están autorizados para votar. La otra zona de ocupación ocupada por los soviéticos, no ha dado aún muestras de querer organizar gobierno propio, de acuerdo con lo resuelto con anterioridad, desconociéndose los planes que tienen los ocupantes de esa región, habiéndose negado hasta ahora a aplicar los procedimientos de las otras naciones. En el momento de escribir no disponemos de los datos que se acostumbran a dar después de un acto electoral; así es que no podemos informar respecto al recién realizado. Sin embargo, teniendo en cuenta lo ya bien conocido, puede adelantarse que la mayoría de votantes pertenece a uno de los dos grandes partidos allí organizados, el demócrata cristiano, de tendencia conservadora, y el social-demócrata, que profesa un tibio socialismo. Ni los comunistas ni los demócratas, que son los que quedan, tienen ninguna probabilidad de obtener la mayoría, aunque sí algunos diputados que puedan intervenir, eficazmente, en la nueva organización de Alemania, convertida otra vez en república, como lo fué después de la primera guerra mundial. Sea como fuere, y organícese como se organice el gobierno, estas elecciones que parece que no han obtenido demasiado entusiasmo, son importantes para Alemania y Europa, ya que es absolutamente necesario que no vuelva más a instaurarse allí un gobierno dictatorial, sino un régimen claramente democrático, pues de otro modo Alemania seguirá constituyendo un peligro de guerra para el mundo entero, con todos los resultados que son del caso, y que bien conocidos son desde que por dos veces seguidas se han repetido.



antes de salir...

DÉ A SU CUTIS ¡NUEVA FRESCURA! CON LA

máscara "1 minuto"

"¡Qué estupenda resulta la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"! Aplicada antes de salir, da al cutis nueva frescura y juventud", dice Sylvia J. Roca

Como ella, las niñas más distinguidas de nuestro gran mundo han adoptado con entusiasmo este novísimo tratamiento de belleza ¡ultrarrápido!

¡EL MAS SENCILLO!

Una fina capa de Crema Pond's "V" extendida sobre el rostro —dejando libres los ojos— desprende las partículas secas y suaviza toda aspereza. Después de 1 minuto, pásese una toallita para quitar la máscara... y palpará los suavísimos resultados.

¡EL MAS RAPIDO!

En sólo 1 minuto, la Máscara de Crema Pond's "V" borra todo rastro de cansancio, devolviendo al cutis la suavidad y frescura juveniles.

¡EL MAS MODERNO

tratamiento de belleza que Ud. pudo soñar! ¿Por qué no lo prueba Ud. también? ¿Su cutis no merece 1 minuto de su tiempo? Reavive la frescura de su cutis con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"... ¡hoy!



Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto".

Una base de polvo fina y duradera

Antes de maquillarse, póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.



La señorita Sylvia J. Roca, sale para una función de gala.

EL MAESTRO EN SILENCIO



D. DANIEL GUTIERREZ

AÑO 1912: se abría el Liceo de Paysandú, sucediendo en el mismo local y en la misión docente al antiguo y prestigioso Instituto Sanducero. Entre los profesores que iniciaban la enseñanza secundaria en mi ciudad — de alguno de los cuales hemos mantenido vivo y cordial recuerdo — estaba don Daniel Gutiérrez. Culminaba para él una aspiración y una disposición enseñante que habría de ofrecernos, en días de estudio y amistad, la impresión, ya definitiva, del maestro por vocación, que encontraba en la cátedra y fuera de ella el motivo y el gozo del adoctrinamiento juvenil. Autodidacta sagaz, comprendía el esfuerzo de la ilustración, y por ello, con más pasión y buena voluntad, era el mentor de permanente actitud didáctica, ya sobre los libros, ya en el espectáculo de la vida misma. Y cumplía la hermosa tarea con tanta espontaniedad, con tal caudal de simpatía, con tan fino sentido del espíritu múltiple que le rodeaba, que todos los muchachos sentimos, con la clarividencia natural de los adolescentes que buscan la ruta, la atracción de quien tan bien nos descubría y nos guiaba. Junto a él la actividad estudiosa se diversificaba y se extendía. Porque él, estudiante sin pausas, nos daba el ejemplo del aprendizaje incesante y de las aspiraciones disciplinadas. En plena madurez se propuso pintar, y sus cuadros muy pronto nos dieron un nuevo y triunfante aspecto de sus posibilidades. Casi al mismo tiempo decidió aprender el piano, y no sólo lo aprendió como para tocarlo con eficacia, sino que — y no podía ser de otro modo — compuso música, afirmando una vez más que su aptitud estaba siempre imbuída de creación. Enseñaba, con igual seguridad y magnífico resultado, matemáticas — en las que era extraordinario — como literatura — finísimo "causeur", escritor y crítico — o historia, ...o la materia que se hubiera propuesto, porque teniendo el talento de ahondarlas, su espíritu no se satisfacía sino con la generosa difusión de su conocimiento. Fué, además del maestro por antonomasia, un animado camarada de los jóvenes, y no dejó de serlo nunca, ni aun cuando las actividades de la política, le hicieron activísimo conductor democrático, o legislador, o miembro de la Corte Electoral, cargo en el que se jubiló... para seguir enseñando al que necesitara aprender. Así era: bastaba que descubriera un estudiante apocado, o titubeante, uno de esos muchachos que pierden el rumbo en las aulas, o simplemente que entendiera que necesitaba un maestro: allí estaba, con alegría y desinterés, don Daniel Gutiérrez, y era cosa cierta que el destino del aprendiz cambiaba.

Una grave dolencia le dejó una semi-invalidez que no le abatió ciertamente: porque su docencia fué, pese al dolor, cada vez más pura y señera; y en nosotros queda el melancólico, pero luminoso recuerdo de nuestros últimos encuentros — uno final, en Atlántida donde pasaba días de paz, encendida de nobles preocupaciones — en que el maestro de los viejos días — dilecto, profundo, paternal amigo — seguía dictándonos su clase, de tan multiplicadas dimensiones, y que nos evocaba los días luminosos de la ciudad natal.

J. C. S.



FUE CELEBRADO EL "DIA DEL CONTADOR"

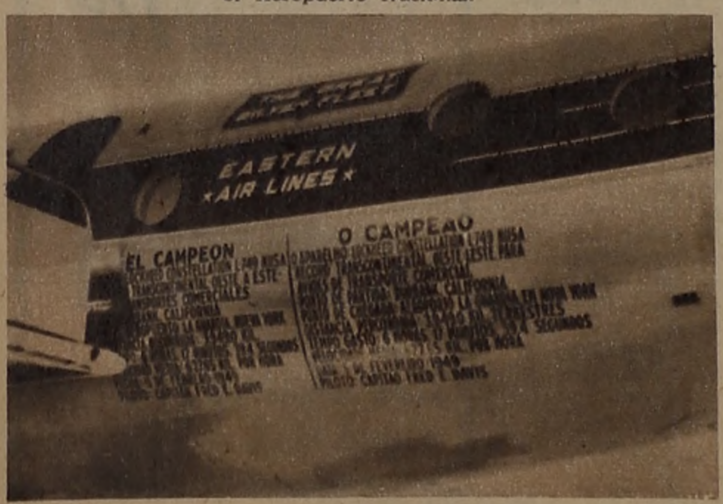
Bajo los auspicios del Colegio de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores del Uruguay fué celebrado el "Día del Contador". Las notas gráficas nos muestran dos aspectos del éxito alcanzado por este acto celebrado en los salones de la Agrupación Universitaria del Uruguay.

El Constelation de la Eastern Air Lines, a poco de aterrizar en el Aeropuerto Nacional de Carrasco.

Rickenbacker visitò Montevideo, en su jira continental



El Capitán Rickenbacker, es recibido por el Director de Aeronáutica Civil, Coronel Carlos A. Díaz, el jefe del Aeropuerto Nacional Ing. César Piacenza, el gerente de PLUNA SEM, Sr. Delfín Díaz Civil, el Ing. Roberto Langón, jefe de Operaciones de PLUNA SEM y otras personalidades, en el Aeropuerto Nacional.



LA POTENCIALIDAD AEREA, PUEDE IMPEDIR LA GUERRA. TAL ES EL PENSAMIENTO DEL HOMBRE DE LAS DOS GUERRAS.

EN un avión Lockheed Constelation, que detenta el record de velocidad de los aviones de línea, llegó a Montevideo, donde permaneció tres días, el "as" de la aviación estadounidense Capitán Eddie Rickenbacker, héroe de ambas Guerras.

En la actualidad, el Cap. Rickenbacker, es el Presidente de la Eastern Air Lines, poderosa compañía doméstica de los Estados Unidos de América, y su viaje lo realiza acompañado por su hijo y una delegación de periodistas norteamericanos, quienes se interesan por el conocimiento de los pueblos de la América Latina. Figuran entre la comitiva publicistas, periodistas, fotógrafos, cameramens de cine, comentaristas de radio y editorialistas.

En declaraciones formuladas a los representantes de la prensa el Sr. Rickenbacker expresó: "Realizamos un viaje de buena voluntad, como para conocer mejor a los pueblos hermanos del Sur. El viaje se inició como consecuencia de una gentil invitación del gobernador de San Pablo (Brasil) y luego se amplió hacia el Uruguay, Argentina y países latino-americanos del Pacífico.

Como se le formularan diversas preguntas relacionadas con las odiseas vividas por él durante las dos Grandes Guerras, las que le han dado nombradía internacional, manifestó: "No deseo que mi nombre se tome como un símbolo de guerra. Ahora me encuentro al frente de una Compañía de Aeronavegación Comercial. Del desarrollo de la aviación, depende el afianzamiento de la paz. En un abrir y cerrar de ojos se puede, cubrir grandes distancias. Si a esta posibilidad agregamos el poder desencadenado por la bomba atómica, debemos comprender que el hombre podrá desencadenar no un terremoto, sino muchos terremotos simultáneos, lo que está muy lejos de ser bueno. Es por ello que considero que todo cuanto se haga por el desarrollo de la aviación es poco, pues las posibilidades logradas con ella hará que el hombre elimine de su mente el deseo de la guerra, si es que no quiere hacer sucumbir a la civilización".

El Cap. Rickenbacker terminó su charla con los periodistas, haciendo un elogio de la perfección democrática del Uruguay y del desarrollo que ha cobrado la aviación en nuestro país y formulando votos por el acrecentamiento de los lazos de la confraternidad uruguayo-estadounidense.

Las glorias conquistadas por el avión visitante: recorrió la distancia de 3.949 kilómetros a un promedio de 627,56 Kms. por hora.



BODA BECERRO DE BENGOA - LEVRERO PUIG

Sr. Julián Becerro de Bengoa y Srta. Rosina Levrero Puig (Santuario Arquidiocesano de San Antonio). Traje de la novia de raso y tul; casco de tul bordado en perlas y manto de tul de ilusión; en la mano ramo de violetas de los Alpes.



BODA VARELA BARRIOLA-GUTIERREZ GANDOS

Sr. José Varela Barriola y Srta. Dina Gutiérrez Gandós (en la residencia de los padres de la novia). Traje de la novia en gasa plisada; tiara de tul y azahares; en la mano ramo de claveles blancos.

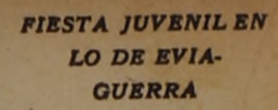




BODA ECHAVARREN RUIZ - VAZQUEZ ISOBA

Sr. Ricardo Echavarren Ruiz y Srta. Sara Vázquez Isoba (Iglesia de los Padres Carmelitas). Traje de la novia de encaje de Chantilly; casco del mismo material bordado con perlas y manto de tul de ilusión; en la mano, rosario de marfil.





La señorita Melita Evia Guerra con motivo de cumplir sus 15 años ofreció una fiesta en su residencia. Fueron invitadas muchas figuras juveniles de nuestra sociedad, dando lugar a una agradable reunión. En esta foto puede verse a la joven festejada con sus amigas, posando para nuestra "Revista".

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

LA Sra. Lucy Chater de Rodríguez Castro tiene una bellísima pieza de cristal que el Dr. Manuel Quintela y su Sra. le regalaran el día de su casamiento. Es un ánfora de esbeltas líneas, en cristal de baccarat con flores en relieve trabajadas en oro.

La señora Elsie Gallangher de Crombie posee una residencia elegantemente puesta. En el comedor arreglado con muebles auténticos de estilo Regencia en el tono gris-verdoso, puede admirarse una curiosísima y delicada araña en forma de jaula de pájaros con el piso y los barrotes de bronce gris. En la sala hay upn hermoso bargueño español dorado a fuego y cada una de las partes de los cajoncitos secretos adornadas con columnetas de marfil. Enorme cerradura de bronce con llave labrada en el mismo material.

La abuela del señor Crombie, que poseía un castillo en Escocia, legó a su nieto artísticas piezas, que hoy adornan su casa.

En el penúltimo concierto del notable pianista austriaco Friedrich Gulda, lucieron modelos, que llamaron la atención, la señora Renée Estrázulas de Fernández con sombrero de terciopelo negro puesto bien adelante con varias alitas y una de ellas drapeada. La señora María del Huerto Barreiro de Estrada con sombrero de terciopelo múy ajustado al casco y adornado con una gran flor al tono y puesta adelante. La señora Teresa Baqué de Vaeza con tocado de terciopelo negro y bordados brillantes al tono en la parte delantera, y tul a la casa. La señora María Inés Torrendell de Rivas, con sombrero de paja amarillo pálido con el borde de la copa y del ala con triples círculos de paillette negro. La señora Eloísa Denby Martorell, con sombrerito puesto a un costado de paja celeste y gran rosa rosada.

En el torneo de rummy-canasta a beneficio del Servicio de Ginecología del Hospital Pereyra Rossell, Humberto May, vimos muy elegantes a las siguientes personas: Sra. Matilde Platero de Alvarez Mouliá con traje negro; collar de perlas; sombrerito pequeño de raso en el tono de las perlas con dos grandes rosas del mismo color.

Sra. Esperanza Sánchez de Hontou con sombrero de línea moderna en gris y negro adornado con una pluma angosta y larga. Sra. Célika Sóñora de May con traje de encaje negro; saco de astrakán al tono; boina de topet gris perla con una pluma de paradís del mismo color. Sra. Cata Sanguinetti de Sáenz, con traje negro; pequeño gorro de tul y flores de color lila pálido. La señora Etelvina Lapetro de Castro con modelo de dos piezas en jersey negro; el ruedo de la falda adornada con astrakán al tono; sombrerito de terciopelo verde-jade con un manojo de flores del campo en tonos suaves; alhajas de brillantes. Sra. María Pía Bula de Surraco, con traje de seda pesada negra; saco de astrakán al tono; gran sombrero de terciopelo negro con el ala levantada y adornada con una paloma gris perla. Srta. Elvira Aicardi Fuentes con traje de lanilla marrón; boina de fieltro al tono con dos plumas, una verde y otra marrón; saco de astrakán del mismo color: broche de brillantes.

El Dr. Justo Alonso y su esposa Selva Regules, ofrecieron una fiesta en su residencia en honor a los miembros de las delegaciones a las Jornadas Médicas y a sus esposas, que vinieron a nuestro país. La mesa del salón comedor estaba elegantemente arreglada con un delicado mantel de encaje de Venecia y en el centro una hermosa pieza de plata labrada con claveles rosa-pálido y pequeñas frutas con reflejos plateados.

El Club de Golf de Punta Carreta inauguró su nuevo salón de bridge con un torneo realizado entre la institución organizadora y seis de los más prestigiosos clubes de Montevideo. Este es un nuevo atractivo, que la mencionada entidad social, de tanto arraigo en nuestros altos círculos mundanos, suma a los muchos que ya posee. Vimos a la señora Raquel Pérez Castells de Caubarrere con un sombrero francés de graciosa línea en negro con una pluma alta y desrizada en blanco y gris. A la señora Ivonne Faget de Saavedra con traje negro adornado con drapeados; sombrero al tono; con regia colección de pulseras de oro. A la señorita Martha Núñez Díaz con modelo francés de línea muy novedosa y llena de gracia en sus drapeados; sombrero de satin rosa-viejo con drapeados en diversas direcciones. A la señorita Susana Paysée Cash con traje negro y sombrerito de terciopelo negro con un detalle en blanco.

La señora María Teresa Aguirre Fitte de Armas Lanza tiene un pañuelo español de satin de seda verde fuerte con dos gallos en plena riña, cuyas plumas son de colores en tonos violentos.

La Srta. Julia Helena Gómez Lanza tiene un gorrito de antílope negro con el borde de piel de tigre y unos guantes haciendo juego, en antílope del mismo tono del gorro y con los puños de tigre.

En la provincia de Salta (Argentina) hay una escuela de manualidades, que realiza una importante obra, ya que se trata de fomentar el ingreso del alumnado indígena especialmente de las mujeres coyas. Toda clase de delicados trabajos se realizan allí. Llama poderosamente la atención la confección de gobelinos reversibles, cuya perfección hace pensar en los europeos.



LOS TORNEOS DE RUMMY
LO MAS DISTINGUIDO DE

1



2

Se llevó a cabo en los salones del Jockey Club un torneo de rummy - canasta a beneficio del Servicio de Ginecología del Hospital Pereyra Rossell "Humberto May". La Comisión organizadora estaba presidida por la Sra. Célika Sóñora de May. El éxito de la fiesta fué muy grande, ya que congregó a elementos de la sociedad que colmaron totalmente la sala.

1) Sra. María Angélica Braggio de Quintana Solari.

2) Frente a la mesa, con los premios que se entregaron a los ganadores, pueden verse a las niñas que atendieron a la concurrencia. Srtas. Amelia Vallarino Ciurich, Myriam Bossi, Martha Vázquez, Esther Laura Muñoz Oribe, Elsa Ingold Hill, Juana y Célika May Sóñora, María Luz Murguía, Violeta Eastman Sosa Díaz, Sonia May Alonso.

3) Dra. América Cerisola de Moré, Sra. Elsa Piffaretti de Lustrino, Srta Ema Moré Gutiérrez, Srta. Antonia Lustrino y Srta. Sara Moré Gutiérrez.

4) Señora Arneris S. de Laton Jaume.

5) Srtas. María Elena Serrato de Mac Nutt, Sra. Haydée Ferber de Vidiella, Sra. Sarah Vázquez Barriere de Aramendía, Sra. Carlota Rodríguez de Portillo, Sra. María Hughes de Piñeyrúa.

6) Sra. Maruja Gómez d Clark, Sra. Amanda E té Elena Slapelis de de May, Sra. Antonia linda Viña de Papa.

7) Grupo de niñas de nu el té a la concurrencia ganizado por la comisi Vargas.

8) Sras. María Antonieta Elia Pérez Castells de Herrera Vargas.

9) Sra. María del Carmen ñora Amelia Ciurich de Fabini de Fusco y Sra.



5



6





EN EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE BOLIVIA

En ocasión de festejarse un nuevo aniversario de la República del altiplano, en la Escuela Bolivia se realizó un interesantísimo acto en el que además de cantarse los himnos uruguayo y boliviano, varios niños interpretaron danzas y canciones populares, ataviados con prendas típicas de aquella región. En la foto puede verse a los pequeños artistas posando para MUNDO URUGUAYO.

FIGURAS DE LA COMPAÑIA NICOLAS FREGUES

ABAJO: Integrantes de la Compañía Argentina de Comedias Nicolás Fregues, que actúa con señalado éxito en el Teatro Solís. Estas tres figuras del conjunto tendrán papeles de lucimiento en el estreno anunciado para mañana de noche. La novedad la constituye el anuncio de "El Abismo" ("L'Abisso"), obra en 3 actos del prestigioso autor italiano Silvio Giovanninetí, puesta en escena por la eminente actriz Diana Torrieri, que en su país fué la intérprete creadora de esta comedia dramática que nos dará a conocer Nicolás Fregues con sus primeras actrices María Rosa Gallo y Berta Ortegosa.



José G. Castro, primer actor



Leonor Lima 1a. actriz de carácter



Luis Corradi galán

FUE HOMENAJEADO EL Sr. JOSE AIUB MANZOR

La colectividad libanesa ofreció un cocktail en homenaje del poeta y cónsul uruguayo en Beirut, Sr. José Aiub Manzor, en testimonio de reconocimiento por la loable gestión realizada desde su cargo en la capital del Líbano. En el grabado, el Sr. Manzor aparece agradeciendo los discursos pronunciados con tal motivo.



Actualidades de la Semana



EL "CONTE GRANDE" EN EL PUERTO DE MONTEVIDEO

El arribo del moderno y lujoso transatlántico italiano "Conte Grande" al puerto de Montevideo en su viaje inaugural, despertó un gran interés en nuestra capital. Con tal motivo, la Compañía "Italmar" ofreció a bordo una recepción que alcanzó lucidos contornos y de la cual puede apreciarse un aspecto en la presente foto.



MADAME MARGOT VISITA PARIS

Madame Margot, propietaria del conocido salón que lleva su nombre, se encuentra actualmente en París, donde asiste a las exhibiciones y reuniones organizadas por los más conocidos modistos parisienses, con el propósito de adquirir la exclusividad de numerosas creaciones para su distinguida clientela. En la presente foto, aparece Madame Margot subiendo en el Aeropuerto de Carrasco en el avión que la trasportó hasta la capital francesa.



Puentes, con gran seguridad y entre los vítores de sus parciales, logra desviar sobre el travesaño cuando los buzones aclamaban ya el gol.

DERECHA, ARRIBA: El golero de los cerveceros, Gutiérrez del Valle, prensa la ball con ambas manos, desbaratando una hábil arremetida de los delanteros de Racing.



Contornos brillantes revistió el match en el que Racing batió a Sud América por 3 a 0





Otra incidencia del match disputado entre Racing y Sud América

IZQUIERDA: En La Rural, Wanderers y Liverpool disputaron un match amistoso conmemorando el 47º aniversario del club bohemio, conquistando Wanderers el único gol del partido por intermedio de Chelle, al que vemos frente a Di Matteo, quien se ha arrojado a sus pies para evitar ulterioridades.

Bella Vista superó por el holgado margen de 4 a 0 a Bahía



En la presente nota, Costa recoge cómodamente un shot de Miguel Antúnez, mientras sus compañeros de equipo Riboira y Guillama contemplan la acción segura del golero.



En el centro de la cancha, los ágiles de Bella Vista realizan un juego más armónico que el de sus contrincantes, los que nada pudieron hacer para contrarrestar la superioridad de su adversario.

Jugando con más codicia Canillitas ganó a Progreso por 2 a 1



Mercenaro, adelantándose, quiebra la ambición de Sánchez, atajando con seguridad su shot, mientras Toscano se corre para cubrir el arco



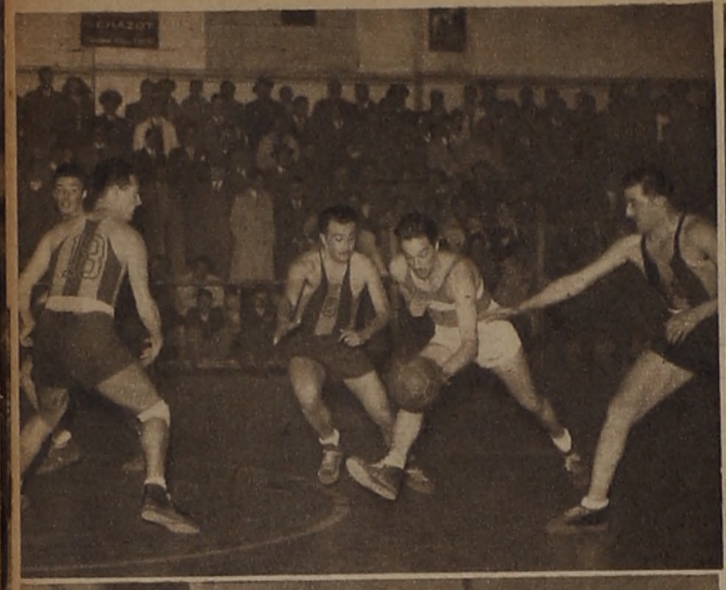
Nuevamente Mercenaro evita la caída de su valla. Ante un tiro cruzado de Piriz, el golero de Canillitas se arroja con fortuna, logrando desviar la ball al corner.

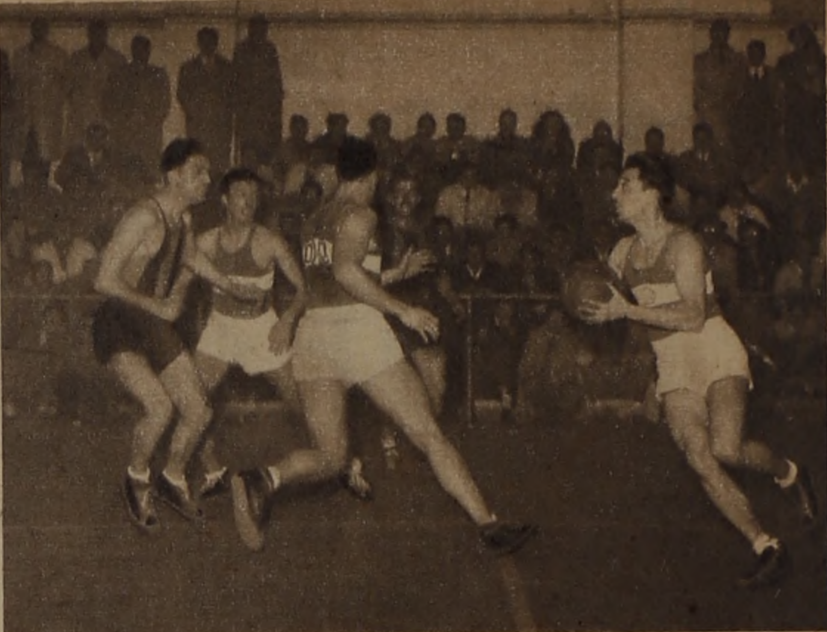


En el local del Centro Motociclista del Uruguay, se realizó una lucida ceremonia en ocasión de efectuarse la entrega de premios del II Gran Raid de Regularidad "Julio Ros". En el grabado puede apreciarse parte del numeroso público que asistió al acto.

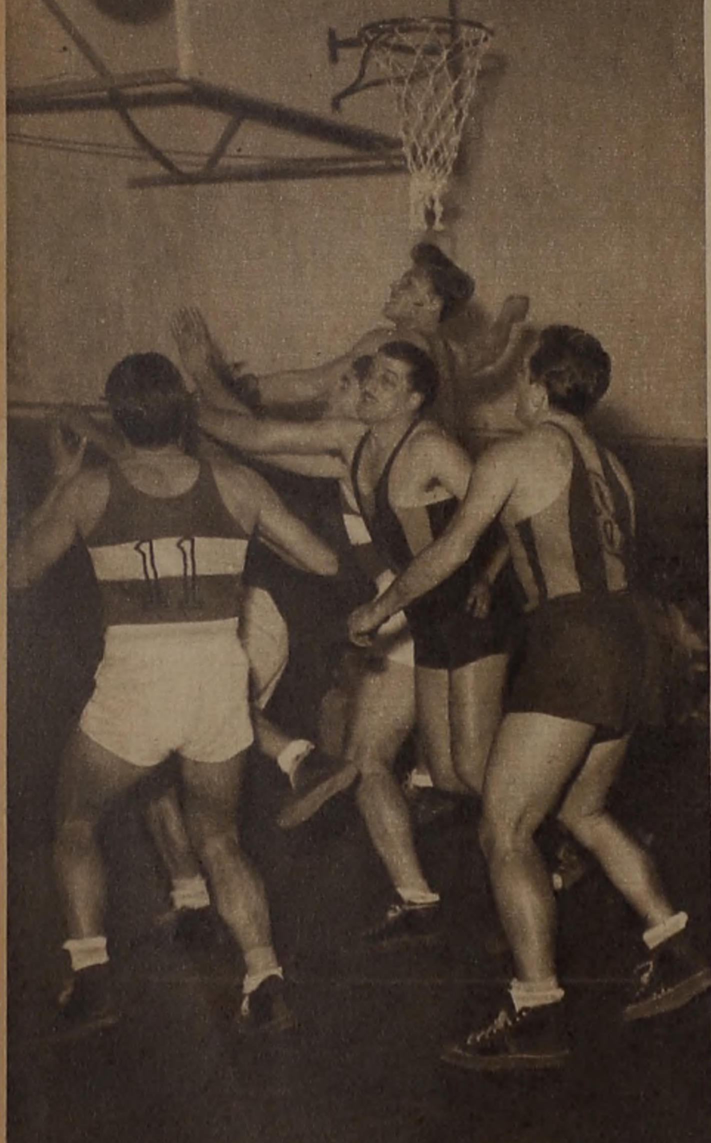


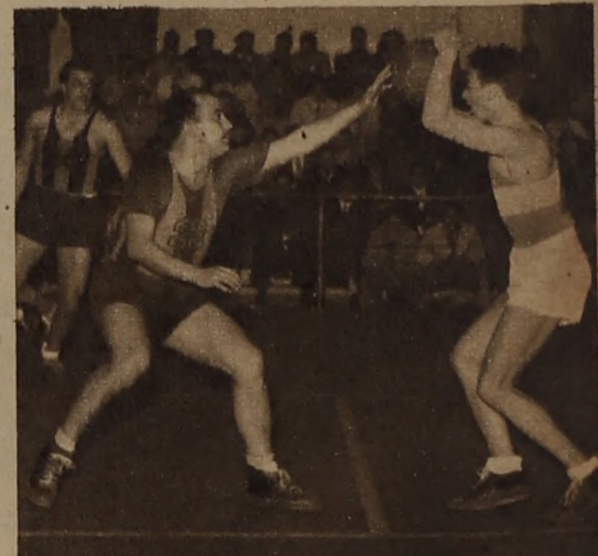
En el ring del gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, se realizó el Campeonato Anual de Boxeo entre juveniles y mayores. En la foto aparecen los numerosos aficionados al viril deporte que participaron en el Campeonato.





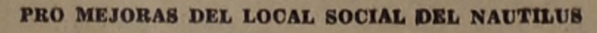
Dos emocionantes matches brindaron SPORTING y PEÑAROL





En el primer match venció Peñarol por 53 a 52, y en el segundo salió victorioso Sporting por 56 a 53. — En las fotos a... cuatro incidencias de gran emotividad de los partidos jugados ... dese pa e de la serie "República del Paraguay" del Campeonato "Franklin D. Roosevelt".





PRO MEJORAS DEL LOCAL SOCIAL DEL NAUTILUS

El Club Nautilus convocó una conferencia de prensa para dar cuenta de las mejoras que se proyectan efectuar en el local social de la institución. En el grabado aparecen dirigentes y periodistas, reunidos en tal circunstancia.

LINTERNA SORDA Por DOPEY

SI QUE NOS ESPERA UNA VEJEZ TRANQUILA...

HABIAMOS llegado a convencernos de que, después de ver jugar a los forwards de Peñarol, ya no habría nada en el globo capaz de conmovernos. Tanto así, que cuando terminó el primer tiempo del partido con Rampla, pensamos como el criollo del cuento: 'Dichosos de los ojitos, que son los que se rebuscan...' Pero llega una noticia que nos deja atónitos: el Instituto Pasteur de París acaba de revelar un suero maravilloso cuya propiedad consiste en prolongar la vida del hombre, manteniéndole en una magnífica juventud. Y agrega la información, que ya se aplica en muchos hospitales y casas de salud de Francia, con resultados que asombran. Tanto en Adán como en Eva (vean ustedes cómo se impone la igualdad de derechos), el suero realiza transformaciones increíbles.

Uno recuerda que el doctor Frankenstein, se mandó un día, como quien dice, la prueba del loro, y con retazos de algunos prójimos, fabricó un tremendo pajarón que poblaba las salas cinematográficas de chillidos histéricos y consagró a Boris Karloff como ángel tutelar de las madres cuyos párvulos renegaban de la sopa. Pero aquello era algo así como el aprovechamiento hidroeléctrico de un mar muerto, mientras que el suero hace que todas las glándulas vuelvan a funcionar con vigor juvenil, de modo que en lugar de un Boris Karloff monstruoso y rompedor, podremos disfrutar de la presencia de un arrogante galán capaz de agotar el stock de suspiros que cada pecho femenino guarda para memorables eventos.

Claro que, por culpa de este invento, tendrá que desaparecer la pintoresca especie de los viejos verdes, tan consecuentes en su tentativa de mantener amistad estrecha con Cupido, para dejar paso a una generación de verdes jóvenes frente a cuya exaltación romántica, habrá muchas pibas que no atinarán a definir si lo que se les ofrece es un brillante porvenir, o un nebuloso pasado. Porque parece que apenas se les aplica este suero, los viejos se ponen terriblemente seductores y peligrosos, por más que todavía resulta difícil saber si esta juventud de segunda mano es de resistencia, o solamente de velocidad. Es decir, si el suero da para dos mil metros, o es un estímulo para carreras cortas...

Tamaña irreverencia con la Naturaleza humana, acaso derive en un lío espantoso, porque un cosa debe ser que desaparezcan las arrugas, se revitalice el corazón y se restituya la elasticidad a las arterias, y otra muy distinta que los hijos salgan fijándole hora a los padres para volver de noche a casa; y que los nietos tengan que quitarse años para no envejecer ante la mirada compasiva del abuelo... Por más que, pensándolo bien, en cuanto todos entren por el suero, la humanidad se va a quedar sin la posibilidad de envejecer siquiera por un rato, y va a caer en un estado de inexperiencia del que algún experto va a sacar provecho...

Agua de Juventud, se ha llamado al invento. Este invento maldito, que mata la ilusión de la vejez tranquila, y ofrece la perspectiva de una juventud de maquillaje. Este invento que reavalúa los años, para hacer creer al hombre, cuando ha quedado pato, que todovía le queda un millón... Agua de Juventud... Puede que en Francia le adopten y le consagren. Aquí, estamos por verlo. Aquí, donde apenas aparezca algún sabio dispuesto a aplicar el suero, se va a encontrar con mil conciencias libres, proclamando su derecho a disponer de los años y de los hígados, al grito con que Pancho Zapata recibía a los milicos que iban a darle una ducha anti-pelúdica:

—Retiren el agua, y traigan caña, si quieren verme joven...!

ARMAS AL HOMBRO

El hecho de que el Juez sostenga que la guerra ha terminado, mientras el Fiscal afirma que la guerra continúa, nos da la impresión de que sigue la guerra...

QUEDANDOSE DE A PIE...

¿Qué pensará Churchill, después de haber dicho que Hitler perdió el ómnibus, al enterarse de que en la licitación realizada por Amdet, los que perdieron el ómnibus fueron los ingleses...?

EL INCENDIO UTOPICO

Ese invento de una caja de protección de fósforos, contra incendios, demuestra que lo único seguro contra incendios, es el encendedor...

LA CONYUGAL MULTIPLICACION

Esa señora de Los Angeles, que, al ir a divorciarse de su sexto esposo, se descubrió que había olvidado divorciarse de uno de los cinco maridos anteriores, es un caso clavado de olvido por exceso de tareas...

LA ESCOPETA DEL DUENDE

Esa ordenanza que prohibe la caza de la perdiz chica, los tiene sin cuidado a Sandrini y Aldama; ellos, en el Artigas, cazan la grande...

DE JULIETA A ROMEO

"...Y te envío un pullover tejido por mis manos, igualito a Peñarol en el Competencia: sin perder un punto..."

MAROÑAS DA EL EJEMPLO

El juraba que había vuelto a casa a las doce; ella insistía en que lo había hecho de madrugada. Resolvieron, para lo sucesivo, aplicar el "ojo eléctrico"...

EL TULIPAN PROPICIO

Esos cuatro millones de toneladas de papas importadas de Holanda mediante un convenio de pagos en florines, nos permitirá saborear lo que se llama un puré flor...

MENUDENCIAS

El robo de alhajas al Aga Khan, es como sacarle un pelo a un conejo que no pierde el pelo...

VIA MUERTA

Cuando le dijeron que iban a modernizar el ferrocarril portuario, comentó: Entonces, lo van a tirar al agua...

YA SONO LA CAMPANILLA

Tenemos la esperanza de que ciertos "primeros actores" del teatro nacional, hayan ido a ver a Ruggero Rugeri, como quien va a la escuela...

LA PRESENCIA AUREA

Cuando leyó que Israel no quiere inmigrantes, sino capitales judíos, el sujeto habló: Ahora mi mujer me va a decir que no es necesario que vaya por casa; que con mandarle el sueldo, basta...

TRIFON EN LA BARRA

Iba al Senado a escuchar los debates sobre vacantes militares, porque tenía una mujer que era un sargento...

CORAZON ALEGRE

Cuando se enteró de que la alimentación a base de la harina de maíz ha originado una epidemia de pelagra, el tipo dijo: A mí no me asusta, con tal que me la contagien con polenta...

VIDRIO A LA SARTEN

Cuando se enteró de que en Norte América empezarán a fabricar vidrio con fécula de papas, el accionista de la cristalería comentó: Estamos fritos...

LA ESCAPADA NOCTURNA

Los estudiantes de Agronomía ocuparon el edificio de la Facultad, y luego deben haber pensado que el Rector es mayor de edad, porque le entregaron la llave...

TUTTO PER BENE...

Ese dato de que en los cinco primeros meses del año actual, el consumo de caña ha mermado en 700.000 litros, podría demostrar que los hinchas de Baco han cambiado de bebida, o se emborrachan con menos...

RES... NON VERBA

La declaración conjunta de los Estados Unidos y el Uruguay sobre la famosa licitación de carnes, demuestra que seguimos siendo buenos amigos, a pesar de que nos dejaron con la vaca colgada...

TRANSMISION DEL CLASICO

El Hospital de Clínicas avanza... El Hospital de Clínicas para a la Universidad... ¡Gool del Hospital de Clínicas!

LA MINA DE SALOMON

Ahora que nos hemos enterado de que entre carreras, loterías y ruletas se jugaron en 1948, seiscientos millones de pesos, temblamos de remordimiento, al pensar que en esa cifra, hay, por lo menos, tres pesos nuestros...

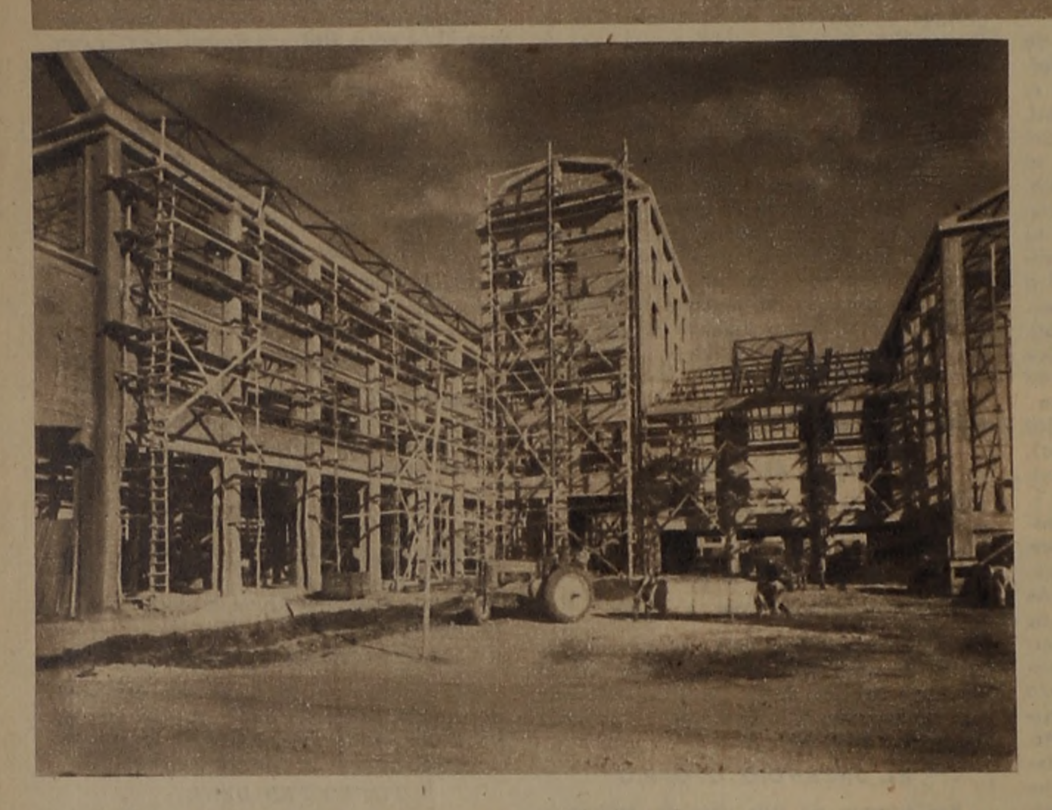
LA FLAUTA MAGICA

El hecho de que, por el Canario Campeón, hayan ofrecido dos mil quinientos pesos, demuestra que los canarios que más valen, no son los que cantan, sino los que cuentan...

SEGURO MARCHA PRESO

La Ley de Seguridad Pública que se ha implantado en Perú, es una prueba de que, allá, no hay nada más público que la inseguridad.

PAYSANDU TIENE UNA PRODUCTORA DE AZUCAR QUE ES ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL



Vista de la planta de elaboración, ahora a punto de ser totalmente terminada, de "Azucarlito", situada en los alrededores de la ciudad de Paysandú. Con facilidad pueden apreciarse las proporciones monumentales de esta edificación que ocupa 130.000 metros de terreno y dentro de la cual podrá efectuarse una molienda de mil toneladas de remolacha por día, con un rendimiento de ciento cincuenta toneladas de azúcar refinada, también diariamente.

"AZUCARLITO" HA INVERTIDO YA MAS DE 6.000.000 DE PESOS Y MOLERA MIL TONELADAS DE REMOLACHA AL DIA

Por RAMON I. ALVAREZ

EL espíritu emprendedor y pujante de Paysandú toma formas de una elocuencia convincente en "Azucarlito", la empresa que en estos momentos prepara la producción de azúcar, en gran escala, desde aquel rico rincón del país que se tiende sobre el río Uruguay. El cronista, que no conocía la ciudad más que por su tradicional prestigio, pudo comprobar de inmediato cómo la obra que tiene en sus manos la "Azucarera del Litoral S. A." se identifica con el optimismo sin reticencias que distingue a la gente sanducera. Allí no se ama el dinero por el dinero mismo, sino que se interpreta su sentido social, o sea que se le maneja como instrumento de felicidad individual, pero también colectiva. Muchas son las industrias que ha puesto en marcha Paysandú merced a esa fe inflexible en el porvenir y por la que, sin forzar la hipérbole, me atrevo a definir a esta ciudad como la San Pablo del Uruguay. Entre ellas se destaca, por su volumen y su indudable trascendencia en la economía nacional, aquella que intervendrá en el mercado azucarero con un ritmo de producción que desde ya puede descontarse será de proporciones extraordinarias, como podrá deducirse de algunas cifras que establecemos más abajo.

UNA INICIATIVA PATRIOTICA

La idea de instalar una gran planta azucarera en Paysandú surgió, hace una década, entre un núcleo de hombres emprendedores, a quienes pronto se unió un núcleo entusiasta de destacados elementos de los círculos comerciales e industriales, con todos los cuales se formó el primer Directorio de "Azucarera del Litoral S. A.", la cual quedó constituída en 1943. Los estudios, propaganda y otros trabajos venían desarrollándose, sin embargo, desde 1939, tropezando a poco con las dificultades que la guerra opuso a los planes ya en ejecución.

Aún a riesgo de incurrir en alguna omisión que lamentaríamos profundamente, queremos recordar que entre los primeros propulsores de esta iniciativa hoy en franco desenvolvimiento hacia una realidad brillante estaban el malogrado Dr. Eduardo Parietti Stirling y los señores Antonio Stefanell, Carlos M. Fraschini, Fernando J. Baccaro, Ing. José Terrero Vinay, prematuramente desaparecido; Juan Carlos Henderson, Pedro M. Harguindeguy, Víctor Beceiro, Francisco V. Mannise, Juan Bertoni y Juan Hiriart, los cuales convocaron a la primera Asamblea de la empresa, celebrada en el Centro Comercial de la progresista ciudad, para dar forma definitiva a la iniciativa.

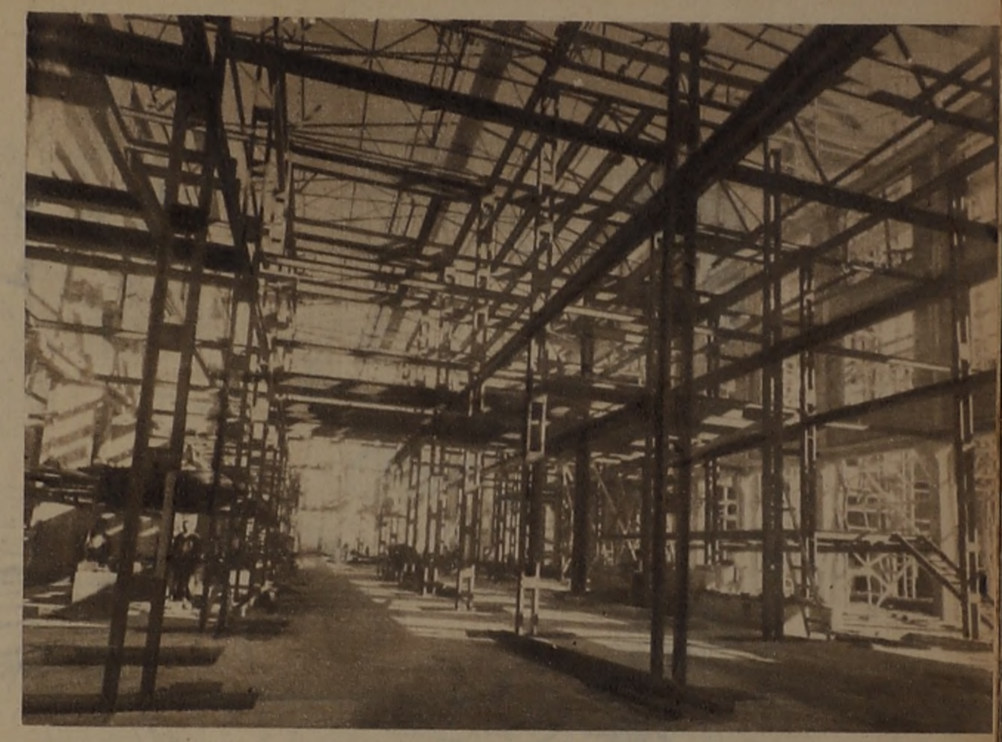
FORMIDABLE PLANTA INDUSTRIAL

Las autoridades de "Azucarlito" tuvieron la gentileza de invitarnos a visitar la planta de elaboración, que se levanta en los aletrará en producción. Las fotografías adjuntas darán al lector, con la elocuencia de su expresión gráfica, una impresión cabal de la magnitud de esta fábrica que, dentro de unos meses, contribuirá a conjurar la crisis de azúcar que sufre actualmente la población del país. Para levantar esta gigantesca construcción fué necesario adquirir 130.000 metros de terreno, lo que representó la primera dificultad, pues el total del área pertenecía a 18 propietarios distintos.

Allí el jefe del montaje, Ing. José Mylnar, técnico checoeslovaco destacado por la compañía "Skoda", proveedora de la ma-



quinaria del establecimiento, nos proporciona una descripción detallada del futuro funcionamiento de los complicados mecanismos que conducen a la extracción y refinación del azúcar. La fábrica de "Azucarlito" es la más moderna de las que se han erigido para esta finalidad después de la guerra, según juicio de la misma "Skoda". Su capacidad de molienda será de mil toneladas diarias de remolacha, con una producción aproximada de ciento cincuenta toneladas diarias de azúcar refinada, más los subproductos, como melazas, pulpas, etc., según nos lo explica el jefe de producción azucarera de la empresa, Dr. Hugo Celada. El volumen de actividad generado por "Azucarlito" es ya enorme. Desde el personal de fábrica, donde se trabaja en tres turnos 24 horas corridas, hasta las dotaciones de hombres que atienden las plantaciones, se produce un movimiento verdaderamente inusitado para la zona. Fácil es imaginar la intensificación que adquirirá este movimiento cuando la fábrica esté en plena producción.



Interior de la fábrica de "Azucarera del Uruguay S. A.", mostrando su impresionante estructura metálica. Esta fotografía fué tomada hace ya algún tiempo. En la actualidad las obras se encuentran mucho más avanzadas, al extremo de que todo hace esperar que para marzo de 1950 esta gigantesca planta pueda empezar a funcionar, produciendo azúcar en gran escala. La faena se iniciará moliendo la remolacha que la empresa tiene sembrada en Porvenir.

500 HECTAREAS DE REMOLACHA

Habíamos visto la planta industrial cuya mole gigantesca semeja, ya, un monumento vivo a la voluntad de los hombres sanduceros. Nuestra curiosidad periodística no resistía, sin embargo, la tentación de visitar la plantación de remolacha que posee "Azucarlito" en Porvenir, a 25 kilómetros de la capital departamental. Nos facilitó ese propósito, con esa amabilidad suya tan expeditiva como sencilla, el señor Carlos M. Fraschini, actual presidente del Directorio de la compañía.

El lector no podrá imaginarse la belleza que presenta a la vista un campo inmenso — una media estancia — cubierto por el verde tierno y jugoso de las hojas de ese tubérculo cuyos magníficos ejemplares estuvieron expuestos, para admiración de nuestro público, hace poco, en una vidriera de la Avenida 18 de Julio. No interrumpe el vasto manto verde ni un lunar de terreno infecundo, ni una piedra, ni una maleza. La pulcritud del sembrado, por sí misma, podría servir de ejemplo edificante para muchos agricultores.

ABAJO: En Porvenir, a 25 kilómetros de la capital sanducera, "Azucarlito" tiene sembradas quinientas hectáreas de remolacha, ensayo agrícola verdaderamente inusitado en el país. Aparecen aquí dos escenas de los trabajos en aquella chacra que será la primera proveedora de materia prima de la fábrica instalada en la progresista ciudad que se tiende sobre el río Uruguay.



Nos acompaña, con disposición de espontánea y franca camaradería, el jefe de plantaciones, Ing. Antonio Rod, técnico suizo que vivió en toda su intensidad la tragedia de la última guerra y que ama tanto a la tierra uruguaya que incluso viste las ropas más criollas, sin excluir las bombachas y las botas.

El nos pone en contacto con sus colaboradores más inmediatos, dos idóneos uruguayos formados en nuestros establecimientos de preparación agropecuaria, y nos muestra las máquinas y demás implementos con que se conduce el proceso de la remolacha desde su siembra hasta su cosecha. Y vemos a los servidores subalternos, los peones, trabajando con entusiasmo y satisfacción, porque "Azucarlito" paga buenos jornales y trata de mejorar sus condiciones de vida.

El Ing. Rod nos explica que las 500 hectáreas de remolacha que estamos mirando sólo son una pequeña base para la capacidad productiva de la fábrica, por lo cual la compañía ha adquirido otras 1200 hectáreas para irlas sembrando en ritmo escalonado. Además, muchos agricultores de la zona cultivarán el tubércuflo con destino a "Azucarlito", según convenios que ya han sido formalizados. A esos agricultores la compañía les cederá a precio de costo 15 equipos completos de maquinaria que actualmente están en la Aduana, aparte de otros cinco que se reservará para sí misma.

SE INAUGURARA EN MARZO

Ya de regreso a la ciudad, nos encontramos con el secretario del Directorio de "Azucarlito", señor Fernando J. Baccaro, director del prestigioso diario sanducero "El Telégrafo", en quien se aunan las cualidades del periodista de raza con la visión especulativa del hombre de empresa. Charlamos brevemente con el distinguido colega. Cuando le expresamos nuestra admiración por la obra que ha abordado "Azucarlito", nos dice:

—Estamos moviendo intereses cuantiosos, efectivamente. Ya antes de comenzar a producir, "Azucarera del Litoral S. A." lleva superados los seis millones de pesos en inversiones. Para Paysandú, es una cifra. Confiamos, sin embargo, en el porvenir.

—¿Cuándo empieza a funcionar la fábrica, señor Baccaro?

—Todo hace prever que podremos inaugurarla en marzo próximo, moliendo la remolacha que ya tenemos sembrada.

Nos alejamos de Paysandú en dirección a Salto, en busca de otras impresiones. A medida que el tren corre hacia el norte, el conjunto de la laboriosa ciudad empieza a esfumarse, tendido sobre el río-padre. Lo último que se percibe, recortando su imponente silueta en el horizonte, es la mole airosa de la fábrica de "Azucarlito", como un símbolo de risueñas esperanzas. Mentalmente medimos en toda su magnitud la atrevida visión comercial de estos hombres que se han "jugado al azúcar", justamente confiados en las posibilidades potenciales de la nación.

Y recordamos que el Parlamento tiene actualmente a estudio una Ley Azucarera que, sancionada, vendría en auxilio y respaldo — por demás merecidos — de estas iniciativas particulares de aliento constructivo y patriótico. Es de esperar, en consecuencia, que esa sanción se produzca a la brevedad posible.

Noches de baile



1.—

A MOLINEUX le han gustado siempre los vestidos románticos. Este de crépe negro de Flachard con volados de tul que alargan la falda.



LOS nuevos modelos retornan al estilo antiguo. Los vestidos de baile tienen varios detalles importantes, son suntuosos, se emplean metros y metros de satén o faya, se adornan con echarpes, flores o bordados centelleantes, como las estrelladas noches de verano.



2.—

PIERRE BALMAIN drapea con pliegues el corsage de un vestido de satén blanco con reflejos dorados. Los hombros, tomados de un fichú drapeado sobre la blusa.

Molyneux

Pierre Balmain

Para las niñas

Los modelos para las niñas se caracterizan siempre por su corte sencillo y sin complicaciones. Cuanto más sobrio y simple es un vestido más adecuado resultará para lucirlo las niñas por cuanto la sencillez concuerda con la edad y además ella significa comodidad y holgura de movimientos que hace que las mismas se encuentren cómodas.

1.—Para niña de 4 años este vestido de franela amarilla floreada, adornado con cintas marrones.

2.—Para niña de 6 años, vestido de viyella azul marino con aplicaciones rojas en la blusa y adornos de pespuntes.

3.—Para niña de 5 años, este vestido estampado de clydella azul turquesa con dibujos blancos, adorno de alforcitas en el canesú. También puede usarse con un cinturón de la misma tela.

4.—Para 3 años, este modelo de algodón celeste adornado con bordados en blanco, cuello volcado.

5.—Para 10 años, un vestido de viyella azul claro con una banda aplicada de viyella azul marino. El mismo adorno se repite en el corsage y la parte de arriba de las mangas.

6.—Un lindo modelo de piqué azul Francia con bordados en rojo en el escote y las mangas. Cinturón de la misma tela. Para 9 años.

7.—De shantung blanco y rojo, el canesú y la terminación de los puños terminados con sesgos de shantung rojo.

8.—Para niña de 12 años, un modelo de lanilla azul marino con aplicaciones rojas en la falda y la blusa. Cuello de piqué blanco.



PASAMANERIA

EL adorno de pasamanería, que se usó con furor hace muchos años, hace unos meses ha vuelto a la moda y los modistos lo siguen empleando aún en algunos tailleur para la tarde y sacos de media toilette. Es en realidad un adorno que realza cualquier traje, es discreto, elegante y reemplaza en muchos casos los adornos de piel.

El traje sastre que ilustramos es una buena muestra de lo dicho. Un tailleur de gabardina negra con su falda angosta y saco entallado, solapa smocking y tres botones que prenden, adornado en el borde y los bolsillos con pasamanería en el tono. Guantes grises y sombrero de jersey verde fuerte. — Un modelo de Carolyn. N. Y.

JERSEY NEGRO

LA tendencia actual es la simplicidad de líneas y los diseñadores nos van llevando a la actual tendencia gradualmente, poniendo en los vestidos un solo detalle de buen gusto y suprimiendo todo adorno excesivo o recargado. La cintura estrecha sigue siendo la voz de orden; se busca toda clase de artificios para hacerla parecer cada vez más chica.

Un vestido muy bonito que responde a estas indicaciones es de jersey negro con cuello subido (a) de taffeta en el tono; el mismo adorno se repite en las mangas y las bandas de la pollera. — Modelo de Henry Rosenfeld.

También es muy original y moderno este otro modelo (b) de jersey de lana negro con una banda de satin alrededor del escote en forma de capa y cinturón de satin con hebilla forrada. — Modelo de Peck y Peck.

EL CONSEJERO DE LA ELEGANCIA



DOS PIEZAS.—

EL conjunto de dos piezas sigue siendo el favorito de la mujer elegante. La nueva línea deja ligeramente de lado el tailleur clásico, aunque no lo desecha, porque naturalmente sigue teniendo, y con justicia, sus adeptas.

Los modelos nuevos llevan falda tableada, faldón corto, más bien ajustado, botones en toda la delantera y esos cuellos altos que prestan realce a la línea del busto. En una palabra, son completamente revolucionarios en materia de dos piezas.

TACOS ALTOS.—

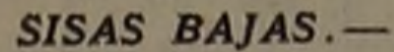
DESPUES de tanto taco bajo, parecería que las mujeres quieren volver a la línea francesa, ésa que ofrece el alto tacón muy fino y muy elegante. Es posible que no se camine tan bien con él... ¡pero hasta en su inseguridad hay gracia femenina! Además, los nuevos modelos están hechos sobre hormas tan anatómicas que son comodísimos. Va desapareciendo el talón abierto, aunque quedan algunos y las capelladas son altas, dando al empeine una sugestión y una gracia muy nuevas.

Si su hijita se parece mucho a ud.

←Sí

←Sí

BUSQUE MODELOS DE VESTIDOS QUE SE PRESTEN A SER REPRODUCIDOS EN PEQUEÑO. YA SEA EN MODELOS CASEROS O MÁS ACABADOS.



SISAS BAJAS.—

ENTRE los puntos destacados de la moda actual figuran los abrigos gruesos, pesados, de grandes cuellos y solapas que acentúan su estilo deportivo, con sisas bajas y anchas.

En estos modelos, los tonos claros son los que predominan, y especialmente aquellos clásicos, como el beige en toda su gama y el gris.

Lógicamente, este corte ofrece un efecto nuevo, muy sport y que da al abrigo un aspecto confortable y elegante.

No dejen de observar que, en estos abrigos, el cinturón corta casi la manga del cuerpo, marcando así su separación.



NOCHE DE GALA

MATERIALES. — 7 madejas de lana fina, blanca; para el bordado, algunas hebras de la misma lana del color verde, rojo y amarillo; 2 agujas de tejer de 2 1/2 mm. de diámerto; seda para forro.

MEDIDAS: Talle 42.

ESPALDA. — Montar 124 mallas y trabajar en punto jersey. Tejer 2 1/2 cms. en línea recta. Luego aumentar 6 veces 1 malla a cada lado y a cada 3 1/2 cms. A 25 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 8 mallas a cada lado. Luego disminuir 10 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Continuar en línea recta. A 18 centímetros de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 4 veces 8 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar en una hilera las 36 mallas restantes.

DELANTERO DERECHO. — Montar 66 mallas. Tejer 5 cms. en línea recta. Luego aumentar 6 veces 1 malla a cada 3 1/2 cms. en el lado de la costura. A 10 cms. de la base y, trabajando en el derecho de la labor, tejer 29 derecho, 2 revés, 2 derecho, 2 revés, tejer al derecho las mallas restantes de la hilera.

En la hilera siguiente tejer las mallas como éstas se encuentran. Trabajar así durante 2 1/2 cms. Luego dividir las mallas para la abertura del bolsillo. Tejer 29 derecho, 2 revés, 1 derecho, y dejar en espera las mallas restantes sobre un alfiler de gancho. Trabajar 10 cms. sobre estas 32 mallas tejiendo en elásticos sobre las 3 mallas de orilla de la abertura del bolsillo. Luego trabajar sobre las mallas dejadas en espera, d ela misma manera.

Al tener 10 cms., reunir todas las mallas sobre la aguja. Tejer 2 1/2 cms. exactamente como en la base del bolsillo.

A 28 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar 8 mallas ,luego disminuir 14 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Seguir en línea recta. A 14 cms. de la sisa formar el escote. Cerrar 8 mallas, luego disminuir 10 veces 1 malla en cada 2ª hilera. A 18 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar 4 veces 8 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga.

DELANTERO IZQUIERDO.— Trabajar igual, pero a la inversa.

MANGAS. — Montar 88 mallas. Tejer 2 1/2 cms. en línea recta y en punto jersey. Luego aumentar 8 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 1/2 cms. A 25 cms. de la base cerrar 8 mallas a cada lado. Tejer 12 cms. en línea recta, luego disminuir 22 veces 1 malla a cada lado de cada hilera. Cerrar en una hilera las 44 mallas restantes.

Hacer el bordado alrededor de la abertura de los bolsillos empleando los colores verde, rojo y amarillo. El bordado se interpreta en punto margarita (flores y en punto tallo.

Hacer el fondo de los bolsillos con seda, luego hacer todas las costuras y forrar la prenda. Tejer una hilera de medios puntos al crochet en todas las orillas.

Con cuatro hebras de lana color rojo hacer cordones y formar el adorno del escote como se ve en la foto.

EL JARDIN DE LAS SOMBRAS

(Continuación de la página 9)

se halla atrás de la puerta de vidrio. El joven saca un cuaderno del bolsillo y empieza a escribir.

—Que silencio extraño — observa la joven después de un rato. — Estos árboles parecen pertenecer a otro mundo... Parecen personajes de un cuento...

Levanta la mirada. Los árboles son altos y las hojas y las ramas son tan espesas que no dejan vislumbrar las estrellas. La mujer es joven y hermosa. Ella sueña e intenta dibujar en sus sueños lo que la realidad aún le niega. Odia la casa, el jardín.

Ambos la habían repelido desde el primer momento. Parecían decirle que ella sobra allí. La casa le da miedo y a menudo se desvela. Cuando se casen ella irá a vivir con Rafael en una casita junto al mar.

Primero se mueven los troncos de los pinos. Luego las ramas y las hojas se agitan y hablan también los demás árboles. Es un murmulla cadenciado, que entra en su cuerpo, que se va posesionando de ella. Y de súbito le parece como si hubiera entrado en el tronco del árbol, como si fuera subiendo, subiendo.

Llena de un miedo atroz, trata de pronunciar el nombre de Rafael, pero sus labios se niegan, parecen aprisionados entre sí. Alguien le tapa la boca. Llega hasta la cumbre y cuando mira hacia abajo ve dos figuras. Un hombre y una mujer. La mujer lleva puesto un largo traje blanco de puntilla y una cinta de terciopelo rojo le marca el talle. El pelo negro se junta en la nuca, preso con un broche de marfil. El hombre tiene un aspecto grave y la lleva del brazo. Caminan muy juntos el uno al otro y sus pies no parecen tocar el suelo.

Cuando llegan al pie de la escalera se sientan sobre uno de los escalones de mármol. La mujer mueve las manos y su voz es suave y triste. La joven no logra comprender lo que dice.

Dentro de la casa se enciende una luz más fuerte. Las figuras se diluyen y la joven se levanta.

—Vuelvo en seguida. Me siento un poco mareada y no me gusta estar hasta tan tarde en el jardín.

—Siéntate un momento más que quiero leerte lo que se me ocurrió mientras miraba estos árboles.

—Bueno, si no tardas mucho.

—¿Qué te sucede que de pronto pareces tan impaciente?

—Yo qué sé... Nunca me agradó esta casa. El jardín está poblado de sombras. A veces, por las noches, cuando no logro dormirme, me parece oir sus pasos por estos caminos. Vibra entonces en el aire un olor fresco de eterno retorno. Sí, es eso. Hace tiempo que deseo pedirte que nos alejemos para siempre de este sitio. Los vecinos me contaron algunas historias...

—Ya sé, María, pero no debes dejar que te impresionen esas historias. Quizás, dentro de dos meses, ya estaremos viviendo en la casita que tanto quieres, al lado del mar.

La joven vuelve a ocupar su sitio al lado del hombre; su mano se refugia en la mano de él y allí se detiene muy queda.

LA COLONIA ANTIGUA

(Continuación de la página 7)

grande se incendió, se recogieron 74 ingleses pereciendo los demás.

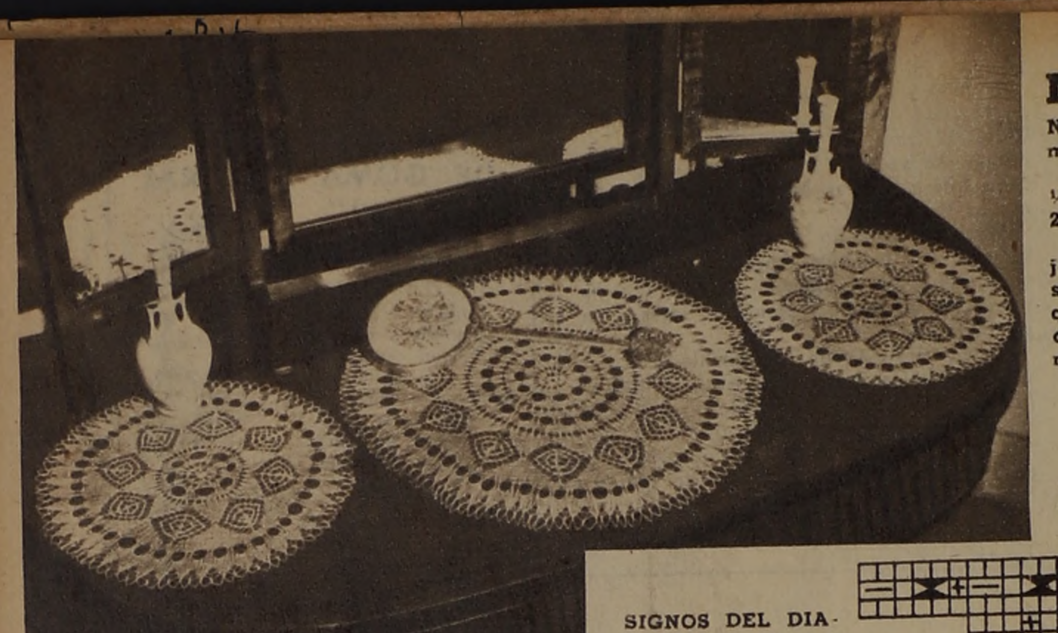
Las alternativas de la guerra son unas y las de la diplomacia son otras, por los ajustes de la paz se entregó la plaza en diciembre de 1763.

Más tarde bajo el reinado de Carlos III viene de España Ceballos con el cargo de virrey y vuelve a tomar en junio de 1777 la plaza tan disputada y luego la destruye, haciendo volar sus muros, para terminar con la manzana de la discordia.

Una copia de este plano de la Colonia de 1762 figura en el libro puplicado sobre el tema por el Arquitecto F. Capurro, pero no sé si han sido divulgados sus datos interesantes. Si así no fuera, quedando como antecedente arrumbado, sería conveniente que se profundizara a este respecto.

Estas líneas van escritas como una incitación para que los conocidos y escrupulosos historiadores Fernández Saldaña y Alberto Dutrenit toquen el punto con su consagrada competencia.

Nota final: Puede llamar la atención que hable de un plano original que no sé si aún existe o no, la razón es que saqué una copia en tela, en el año 1916, con la más minuciosa exactitud, con el mismo tipo de letra y con los mismos colores. Esta copia en tela está en mi poder y de ella obtuve y estoy obteniendo copias al ferroprusiato y al ozalid.



MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 60; un gancho Nº 2; un juego de 5 agujas de tejer de 1 ½ mm. de diámetro.

MEDIDAS. — La carpeta central mide 38 ½ de diámetro; las carpetas chicas miden 26 cms.

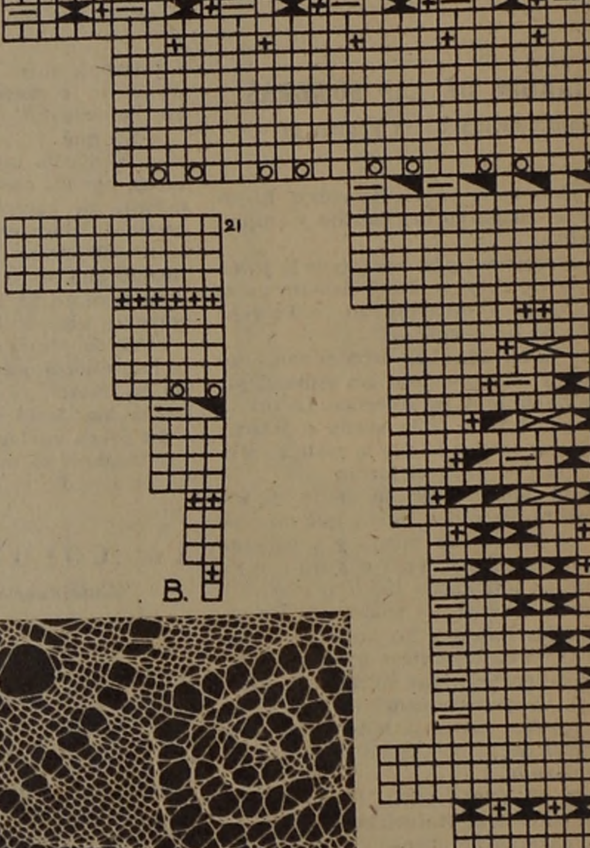
El diagrama indica las mallas de un dibujo y se repetirá según las explicaciones. Los signos se leerán siempre de derecha a izquierda. Para facilitar el trabajo recomendamos marcar con un hilo de color el comienzo de cada carrera.

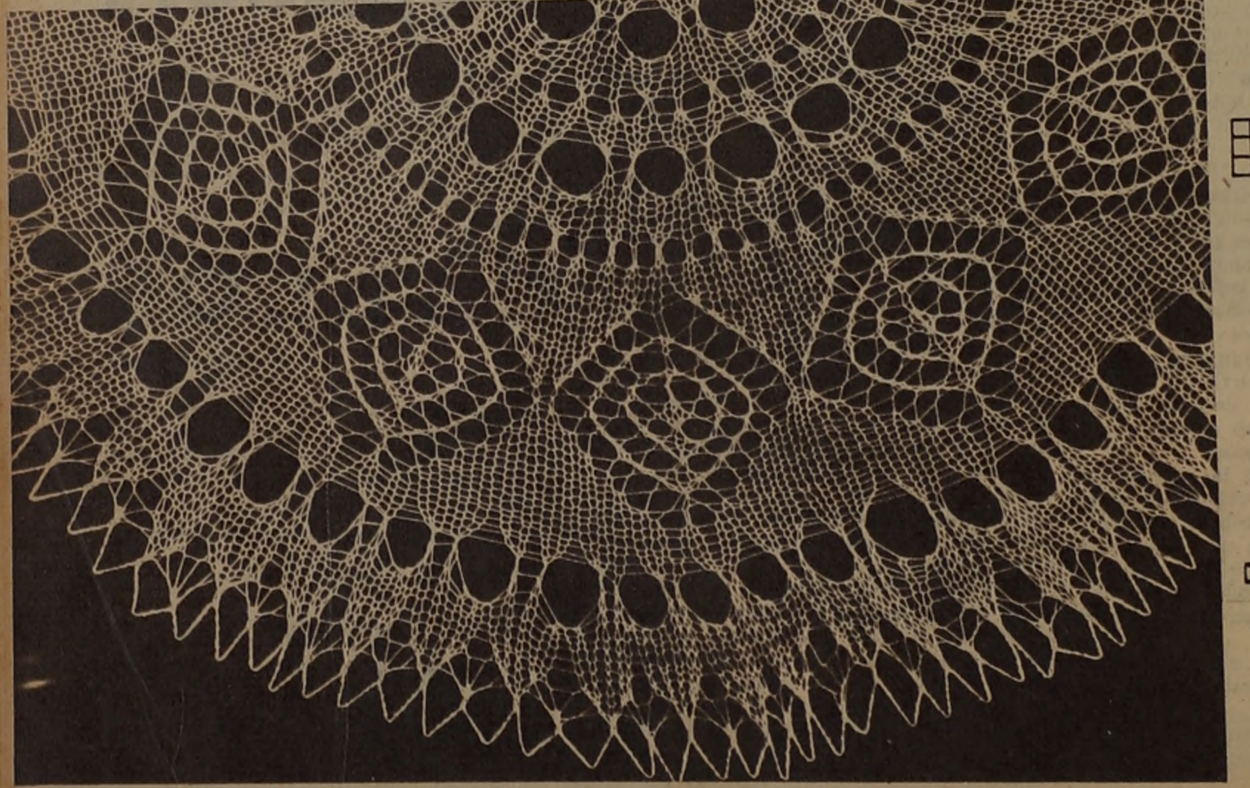
CARPETA CENTRAL

Trabajar según el diagrama "A". Con la aguja de crochet hacer 10 cadenas. Tejer 1 punto corrido en la primera cadena para

UN NOVEDOSO JUEGO DE CARPETAS A CINCO AGUJAS

SIGNOS DEL DIAGRAMA. — 1, una malla al derecho; 2, 1 lazada, tejer 1 malla al derecho; 3, tejer 1 malla al revés; 4, 4 lazadas, 1 disminución simple (para hacer una disminución simple, pasar 1 malla sin tejerla, tejer al derecho la malla siguiente y deslizar la malla no tejida sobre esta última); 5, tejer 2 mallas juntas al derecho; 6, 1 lazada, 1 disminución simple; 7, 1 lazada, tejer 2 mallas juntas al derecho; 8, 1 lazada, tejer 3 mallas al derecho.





formar un anillo. Pasar el punto sobre una aguja de tejer (x) introducir el gancho en la cadena siguiente, sacar un punto y pasarlo sobre la aguja de tejer. Repetir desde (x) 8 veces más. Ahora, repartir las 10 mallas sobre 3 agujas (3-3-4). Trabajar según el esquema "A" hasta terminar la 35ª carrera.

36ª carrera: tejer al derecho, disminuyendo 4 mallas durante la carrera (156 mallas). Dividir estas mallas en partes iguales sobre 4 agujas. De aquí en adelante repetir 12 veces el dibujo en la carrera. Trabajar así hasta terminar la 65ª carrera. Antes de comenzar la 66ª carrera, pasar la primera malla de cada aguja sobre la aguja anterior. Trabajar y terminar la 75ª carrera. Antes de iniciar la 76ª carrera, pasar la primera malla de cada aguja sobre la aguja anterior. Proseguir el trabajo y terminar la 77ª carrera. Cerrar las mallas como sigue: introducir el gancho en las primeras 3 mallas, hacer 1 lazada y sacar un punto por las 3 mallas. (x) Hacer 11 cadenas; juntar las 3 mallas siguientes con 1 medio punto. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 11 cadenas, 1 punto corrido en el primer medio punto. Romper el hilo.

CARPETAS CHICAS

Tejer dos iguales trabajando según el diagrama "B".

Hacer 8 cadenas. Tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo. Colocar las mallas sobre 3 agujas de tejer. Dividir las 8 mallas sobre 3 agujas (3-3-2) y tejer las 21 carreras del diagrama.

22ª carrera: dividir las mallas sobre 4 agujas; tejer el derecho aumentando 8 mallas durante la carrera (1 malla al principio y al fin de cada aguja). Sobre estas 104 mallas trabajar según el diagrama "A", desde la 37ª carrera. El dibujo se repetirá 8 veces en cada carrera. Después de terminar la 77ª carrera del diagrama "A" cerrar las mallas como las de la carpeta central.

MEMORIA CANINA

E. Griffiths, de Wrexham, Inglaterra, dueño de una perrita de raza "wire-haired terrier", llamada "Vicky", vió un día, con la consiguiente sorpresa, que el animal acariciaba con la pata delantera la manija del automóvil de su amo, lanzando al mismo tiempo cortos ladridos, entrecortados por quejidos. "Vicky" odiaba los automóviles y sólo una vez había andado en el de su amo: cierto día en que éste la había llevado al veterinario porque estaba enferma. Asociando dicha visita a la actitud de la perra, Griffiths la exminó cuidadosamente, sin hallar nada anormal, pero en cuanto la soltó aquélla volvió a ladrar y a quejarse. Griffiths abrió la portezuela de su automóvil y de un salto "Vicky" subió al vehículo y se instaló en el asiento. Una vez en casa del veterinario, éste descubrió que el animal tenía una herida inflamada oculta debajo del pelo. Después de curada y aliviada, "Vicky" siguió odiando los automóviles y nunca volvió a subir a uno de ellos.



TRAJES DE FRANELA

EN los vestidos de lana que se usan para la calle en Nueva York, predominan los conjuntos de dos-piezas, tanto que los vestidos enteros están cortados en tal forma que simulan dos-piezas. Su corte es esencialmente cómodo, ideal para usarlos a toda hora del día y tal vez, por su simplicidad de líneas, quedan elegantes a cualquier hora.

La franela en toda su variedad de colores y dibujos, ya sean de rayas de cuadros o en tonos unidos, es el género preferido para este tipo de vestido.

1. **Gris y ladrillo.** Un lindo conjunto de dos piezas de franela gris claro con raya color ladrillo. Botones de madera. Solapa clásica I. Magnin.

2. **Gris y rojo.** Un elegante dos-piezas de lana gris oscura con fina raya roja. Anchas solapas, falda recta. Bonwit Teller.

3. **Franela gris.** Un elegante modelo de franela gris con cuello alto y botones sastre. Bolsillos en forma de media luna. Pequeño sombrero de paja. Altman.

4. **Blanco y negro.** Un moderno tailleur de franela fina a cuadritos blancos y negros, cuello volcado y lazo de faya negra. La falda con movimiento hacia atrás igual que el saco. Sombrero de paja blanco adornado con cinta negra. Philip Mangone. El otro modelo de franela azul marino con cuello forrado en piqué blanco y movimiento en la parte de atrás del saco. Bonwit Teller.

ESTE agradable dormitorio de estilo colonial, muestra conjuntamente con el gracioso diseño de sus muebles, el alegre tratamiento de las paredes. Simples en colorido son las telas de las cortinas, como también las del baldaquin y cubiertas de la cama, para no establecer discordancia con el empapelado. Obsérvese cómo un papel adquiere mayor atractivo cuando es correctamente usado.

Foto de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.



Consultorio de la mujer

NUEVA POBRE. — La vida suele dar esas sorpresas desagradables, pero... espere, que no hay moneda sin reverso, y es de desear que la buena suerte vuelva a acompañarla, y que sus manos ennoblecidas por el trabajo recuperen su antigua belleza. Póngalas, tal como estén (ennegrecidas y con rasgaduras) a remojar en agua tibia de jabón, después de haberlas frotado bien con limón y un poco de aceite común para quitarles lo sucio y blanquearlas. Al sacarlas del agua tibia, con una toalla—esponja las secará y les empujará la piel alrededor de las uñas, pasándoles por debajo un poco de zumo de limón o de agua de Colonia; al recortar las uñas cuide de pulir las esquinas para evitar que se encarnen. Límelas, en vez de usar a diario las tijeritas para redondearlas; use un palito de naranjo para separar la piel de alrededor. En el comercio encontrará pomos de una pasta especial para la conservación de las manos en buena forma y que combate los padrastros, grietas, etc. Pídame la dirección de dónde la venden.

RANCHERA. — Para quitar el sarro que el agua de pozo deja en las calderas y otros recipientes de cocina, hierva en ellos agua con sal y vinagre, y verá cómo se disuelve en poco rato. Esta operación la efectúa de tiempo en tiempo para evitar esos depósitos, que restan calor en casos de apuro.

EMPLEADA. — Las observaciones que ha hecho con respecto al resultado de su trabajo y de su salud, son lógicas y dependen de una alimentación equivocada. Pruebe, desde ahora, este sistema, es decir, componer sus comidas con los alimentos siguientes: pan, papas, pastas, ensaladas, legumbres verdes, poco vino y éste rojo y aguado, poco azúcar, frutas, especialmente manzanas; como alimentos azoados: huevos, leche, legumbres secas; poca carne y una sola vez al día; prefiera siempre comer pescado. Le hago estas indicaciones, que están destinadas asimismo a los que trabajan intelectualmente, teniendo en cuenta el desgaste mental que las tareas de oficinista, en números, puede ocasionarle.

ESMERALDA. — Coincidimos en gusto, pero también en los temores... Es sabido que algunas de las especies de hongos son un excelente y delicado alimento, pero no todos —como nos ocurre a nosotras— saben distinguir cuáles son las comestibles y cuáles las que se deben rechazar; muchísimas especies son venenosas y algunas de un veneno violento. Las personas que han manejado mucho los hongos son las que están menos expuestas, ya sea por su conocimiento de la especie botánica o por su práctica en seleccionarlos, distinguen en seguida cuando se trata de especies venenosas. Como regla general, puede afirmarse que todo hongo que después de partido o estrujado tome cierto tinte azul, es venenoso; desde luego, esto no excluye que otros lo sean sin que aquel fenómeno se verifique. No basta evitar todas las especies que se conozcan como dañinas, es preciso tener precauciones con las reputadas como inofensivas, puesto que muchas veces sufren cambios químicos tan rápidos que hasta el hongo cultivado puede llegar a ser causa de grandes trastornos en la economía humana si no se le adereza recién sacado del terreno; contra estas alteraciones, se recomienda la sal en abundancia. En numerosas enfermedades, de la piel especialmente, los hongos ejercen una influencia grandísima. Ahora vamos al consejo: como se trata de algo tan peligroso, no encuentro mal que Ud. —aunque no sea de su relación— se haga enseñar en la selección de los hongos por la señora tan conocedora en la materia, y a la que ya muchas vecinos consultan.

VIRITA. — Su caso es molesto. Limítese en lo posible, únicamente en ser correcta al entrar y al retirarse. La adulonería es un sentimiento tan inferior que a veces está lindando a lo que podría denominarse vicio. Y esa manera de ser no sólo rebaja a la que adula, sino que resta importancia al adulado. Por las vinculaciones, su situación es difícil... ¡ya me lo imagino!

ANTONIA. — Afectuosamente se le saluda en nombre de MUNDO URUGUAYO y en el mío propio.

ESPOSA ENTRISTECIDA. — La "Liga Nacional contra el Alcoholismo", tiene su sede en la calle Maldonado 1368; puede preguntar por teléfono al 8-39-58, el horario de oficina. Allí le darán folletos y otras publicaciones de sugestiva utilidad, para el triste caso que usted consulta. Tal como describe la presencia de ese vicio en su casa, lo encontramos narrado en una descripción inicial: "una copa de vino en cada comida no hace mal, pero tampoco es necesaria. Es mejor desayunar con un pedazo de pan que con una copa, pues ésta no nutre ni satisface, y habrá que recurrir muy pronto a otra, y luego a otra más, hasta transformarse en una necesidad; tal es el origen del alcoholismo crónico" Es el de su pedido un tema que desarrollaría gustosa, en un impulso hacia el buen camino, del hombre malamente desviado.

PROFESIONAL. — Reciba usted mis plácemes por su brillantísima carrera, y estoy segura del gran éxito de la tesis que tiene preparada. La primera mujer americana que ejerció medicina se llamó Emilia Robbins y era nacida en Estados Unidos en el año 1833. Se doctoró en 1857, y las autoridades, por excepción, le permitieron instalar un consultorio, con la cláusula de no atender enfermos en sus domicilios. Durante la guerra de Secesión, actuó con su esposo —médico también— auxiliando a los heridos. No puedo informarla en lo relacionado con el otro dato que me pide.

LITA. — He leído en efecto, en un diario de aquí que se compraba nácar, según tengo entendido, para fabricar botones, pero no he conservado la dirección. Lo que usted pregunta es diferente, en cuanto a la fineza de ese material. El nácar obtenido de las valvas del molusco llamado "haliotis" es verdaderamente magnífico por su colorido e irisaciones. Es muy buscado, sobre todo en joyería, donde se le utiliza artísticamente, como también se emplea en las incrustaciones de muebles finos y objetos de adorno. El tono predominante de ese nácar tiende al rojo. La aplicación referente a las cajas de juego, es de fichas, las hay redondas, cuadrilongas, alargadas y otras más pequeñas en esta misma forma.

CORALIA. — Según la descripción que hace de su traje negro, me parece que le quedará muy adecuado para la fiesta, en vez del vestido azul. Además de usarse mucho, la "toilette" en ese tono es elegante y distinguida. Con un motivo de encaje blanco, fino, legítimo si no tiene, podría poner un detalle "chic" en el cuello o escote.



EL CARDIGAN ESTA DE MODA

b) Un cardigan para la tarde, de fina lana negra ribeteado con trencilla en el tono. Falda de lanilla negra y boina de terciopelo negro. Modelo de Bonwit Teller.

c) Una falda de gabardina beige. Blusa blanca. Cardigan de angora azul Francia. Collar de grandes perlas. — Modelo de Altman.

LAS elegantes de Nueva York son las que han implantado el cardigan como abrigo para todas las estaciones del año. Lo llevan en invierno debajo del tapado en primavera acompañando faldas o vestidos de estación y en verano como abrigo indispensable para las últimas horas del día. Es en realidad un abrigo cómodo y sin pretensiones y lo confeccionan según la ocasión en lanas más o menos finas y en tonos claros u oscuros.

He aquí tres modelos que nos dan la idea de como una mujer con una falda, una blusa y un cardigan está perfectamente bien a cualquier hora del día.

a) Un cardigan de jersey de lana gris. Sombrero y falda de terciopelo verde. Modelo de Lord y Tailor.

OFICINAS DE PATENTES PARA INVENTOS: "CORTE DE LOS MILAGROS DE LA IMAGINACION

(Continuación de la página 11)

que para un avión, necesite una pieza de género de varios kilómetros de vuelo.

EL APARATO DE MATAR LANGOSTAS

La langosta, siempre ha entrañado un inmenso peligro para las cosechas, y una constante preocupación, para nuestros hombres de campo. Atentos a esa terrible plaga los inventores de todas las latitudes, han procurado crear algo que pueda liquidar de raíz el mal. Y los inventores fantasiosos, no se han quedado atrás. Uno de ellos se hizo presente, triunfalmente, reclamando la patente para su idea.

El aparato era, con alguna diferencia técnica, una especie de cañón, el que en vez de balas comunes, de esas que se emplean en la guerra, y que más daño harían al sembrado que a la langosta, se cargaba con aserrín de hierro. El cañón, se disparaba contra la manga en plena ofensiva, y el aserrín, tenía la misión de eliminar el dañino y fastidioso acridio.

Eto, nos recuerda el tipo que vendía el polvo insecticida, y cuando el comprador le preguntó cómo se aplicaba, respondió:

—Muy fácil, se toma el insecto, se le abre la boca y se le introduce un poquito de polvo, se le cierra bien la boca y se le tiene así un minuto o dos, para obligarle a que se trague el polvito. Después, se le puede soltar que ya no ha de ir muy lejos.

LA LUZ EN EL TROLLEY

Cuantas veces, viajando en tranvía, nos impacientamos por que el troley se sale Durante el día, eso no es nada. Pero por la noche, resulta muy difícil en las calles oscuras, volverle a colocar en su sitio. Lo que a tantos de nosotros ha preocupado, inquietó también a un inventor. Y éste, sin más trámites, dió solución al difícil problema. Y de inmediato, presentó el pedido de patente, sobre la idea de colocar una luz en la punta del troley. Cuando el requisito estaba lleno, el empleado le preguntó:

—¿Y la luz de que será...?

—Eléctrica... — contestó asombrado el inventor de la ignorancia del empleado.

—Y si el troley se sale, ¿de dónde piensa sacar la corriente...?

El inventor, le miró boquiabierto. Eso no se le había ocurrido a él.

LA NUEVA GUITARRA

En esta tierras de América, la guitarra es un arma que se ha hecho indispensable para el cantor de barrio. Y decimos para el cantor de barrio, por que sin duda fué pensando en él, que alguien pretendió patentar una nueva guitarra. Para el cantorcito de barrio, este instrumento, es un arma en el doble sentido de la palabra. Es un arma, por que con ella dirime supremacias artísticas. Pero también lo es, por que con ella, se abre paso a golpes cuando el público no lo recibe como él quisiera. Y esto, le viene a crear una difícil situación económica, al artista al menudeo. Por que el instrumento, no es como su dueño que se tiempla a golpes. Hay que tratarlo con delicadeza, y se rompe muy fácil. Por eso, alguien velando por quien se gana el sutento haciendo las delicias del auditorio de 'boliche' y que no le es posible comprar a diario un instrumento, presentó con gran pompa la idea de fabricar guitarras de lata.

Demás está decir, que la idea fué desestimada, por que la guitarra, según creemos nosotros, ya se había empezado a usar algún tiempo antes de que el novel inventor viniera al mundo. Y sea de lata, de palo de rosa o de ombú, eternamente seguirá siendo una guitarra, y nadie podrá pretender patentarla como suya.

Y siguen desfilando ante nuestros ojos, las carpetas conteniendo los centenares de pedidos, patentados o desestimados, que los señores Bals y Morgade pusieron a nuestra disposición con la gentileza que los caracteriza. Pero, ya la hora es demasiado avanzada para que podamos seguir revolviendo los atestados archivos en busca de otras solicitudes dignas de mención, y decidimos poner punto final a la nota.

ENTREVISTA IMAGINARIA CON MONTIEL BALLESTEROS

(Continuación de la página 11)

como enunciaba Gorki. No hay en él pujos trascendentales y su obra toda se levanta perfectamente personal, desligada de su tiempo por una necesidad de decir las cosas tal como son.

Montiel Ballesteros, seguramente sin proponérselo, ha recogido folklore, ha dado en su literatura lo que se podía dar de la gente de los campos. Y es de una seriedad y denso como todo folklore, para contradecir a quienes piensan en la ausencia de esta manifestación vernácula en el Río de la Plata.

A través de sus personajes se conoce a un autor. Esos personajes que fué formando y madurando el tiempo hasta que la capacidad creadora del escritor les arrancó de la rama del mundo para entregarles al lector.

Hemos querido hacer esta entrevista imaginaria a Montiel, porque no nos interesa saber el año en que nació, donde aprendió a leer, y cuáles son sus peculiaridades. Hemos tomado de él, lo sustantivo. Que nos imaginamos que es también lo sustantivo de su vida. Su función es estrictamente de escritor. Y de escritor enamorado de la vida, en función constructiva, esperanzada. Ya habrá algún crítico o ensayista que con la debida responsabilidad valore la obra de este escritor. Yo he estado esta noche hablando con su gente humilde y por lo tanto, mis palabras son sólo repercusión emocional, reflejo de sus personajes. Y dentro de todo eso, alienta el saberle escribiendo la heroica vida de los gauchos, preocupado de sus menudas existencias que forman el ángulo agudo del Uruguay de nuestros días.

Pensando todo ésto, me había olvidado de mi interlocutor. Se había enfriado el mate. Volví la vista y no había nadie a mi lado. Sobre la estantería, con las débiles luces de la calle, relucían los lomos de los libros. A lo mejor, soñé mi charla con Tico-Tico. ¡Vaya uno a saber adónde empieza la realidad en una noche de tormenta! Me fuí a acostar.

UN TATUAJE EN LA MANO IZQUIERDA

(Continuación de la página 13)

señal necesaria para la identificación... ¿Me entiende?

—¡Diablos!... ¡Claro que sí!... Pero la verdad es que yo nunca he "jugado a los hijos", y no sé cómo me saldría...

—Seguramente saldría muy bien. ¿Acepta colaborar o no?

—La aventura es tentadora...

—Muy bien —dijo Thaker—. Sólo se trata de tatuar el águila en su mano. Luego le avisaré al viejo Urique que he recibido noticias de su hijo. Entre tanto recogeré todos los datos familiares posibles para que Ud. haga su papel con seguridad absoluta. Cuando les diga que ha llegado su único heredero se van a enloquecer de alegría, y lo van a reconocer sin titubeos...

—Mire —dijo Kid—, la aventura puede ser tentadora, pero Ud. está equivocado. Yo no seré su hombre. No quiero ternuras paternas...

—¡No hace falta! —dijo Thaker—. Sólo es necesario hacer el papel por un momento: el que alcance para que Ud. pueda llegar, en algún lugar de la casa, al escondite de los cien mil dólares que el viejo Urique tiene allí en una pequeña caja de caudales. Después, ¡adiós al papel filial! Iremos a medias en la suma, y nos tomaremos un vapor para Río de Janeiro... ¿Qué me dice ahora?

—¡Que me suena mejor, y así me arriesgo!

—Conformes. Tendrá que estar escondido hasta que quede bien dibujada el águila, pero puede vivir en la parte trasera de mi casa, y lo mismo me encargaré de la comida, para que viva sin preocupaciones.

Al cabo de una semana el tatuaje quedó perfecto. Entonces le mandó al viejo Urique el siguiente mensaje:

"Señor Don Santos Urique. — La Casa Blanca. — Tengo el gusto de informarle que tengo en mi casa un huésped momentáneo que ha llegado a Buenos Tierras desde Estados Unidos. Tengo la casi seguridad —aunque no quisiera excitar vanamente sus esperanzas— de que se trata del hijo de ustedes que desapareció. Tengo la opinión de que, llegado hasta aquí para retornar al hogar paterno, ha sufrido una crisis de temor ante la posibilidad de no ser bien recibido, y se ha refugiado en mi casa. Creo que debería venir a verlo. De Ud. muy atento. — Thomson Thaker".

Media hora más tarde el antiguo coche del señor Urique llegó hasta la casa de Thaker. Del carruaje bajó un señor de elevada estatura que ayudó a descender a una dama cuyo rostro cubría un velo. Ambos entraron apresuradamente en la casa y fueron acogidos muy diplomáticamente por Thaker. Junto a la mesa del recibo estaba un joven delgado, de facciones morenas y con la cabellera cuidadosamente peinada. La señora de Urique se echó atrás nerviosamente el velo, se inclinó hacia el joven y lo contempló largamente, con tensa interrogación. Después tuvo un sollozo reprimido, y con voz desgarrada exclamó: "¡Hijo mío!..." estrechando entre sus Llano Kid...

*

Un mes más tarde Kid fué a Thaker, llamado de urgencia po joven vestía irreprochablemente, ba, entre otros detalles de suntu gran brillante en uno de sus de

—¿No le parece joven —dijo cano— que ya es tiempo de rea tra pequeña combinación? ¿O es jugarme una mala pasada? ¿O no ro, como pensábamos?

—La verdad es que hay mu —dijo Kid— y hasta puedo decir de una vez me han dejado la la cajita, quizás para probarme, minar de identificarme...

—Y entonces ¿qué está espera viejo Urique se enterara que es impostor, ¿qué le ocurriría? Uste ce este país. Aquí las leyes no v sería pisoteado como un reptil, tos arrojados al río... Por lo t

—Por lo tanto, amigo mío, las darán como están, y nada más, do marcha bien así. Ahora me ll cisco Urique y pienso actuar co corre pues peligro el dinero de tá más seguro que en el banco, a usted y a mí se refiere.

—Quiere decir que trata de ¿verdad?

—Eso es: apartarlo. Oiga: noche de mi llegada a la casa me introdujeron en un dormitori fortable. Y antes que pudiese de tró mi madre artificial, me ab me dijo: "Panchito, mi niño q vuelto a mí y ahora soy feliz", mas mojaron mi cara. Luego es petido, y yo deseo que siga. trato con una mujer de esa madre a quien recordar, pero que respetarla, en su engaño. Po vez pudo soportar su desgracia, prueba la mataría. Y eso yo nunca. No olvide pues que soy Urique para siempre.

—¡Lo que voy a hacer, bandi Thaker— es descubrirte!

Kid se levantó de su silla si tomó al americano por la gargan retroceder pausadamente hasta Luego sacó una pistola y se la p ker frente a los ojos.

—Ya le dije una vez por qu Si me voy, de usted será la cu olvide!... Y ahora, ¿cómo me

—Pues... Francisco... Uri tartamudeó Thaker, pálido como

Ya Kid iba a marcharse, pe de nuevo hacia Thaker, que movido, y le mostró la palma izquierda.

—He aquí una razón más p cosas sigan como están. El hom maté en Laredo tenía una ma su mano izquierda...

El coche del coronel Urique tenido en la puerta. De él d señora, vestida con un hermos y penetró en la casa de Thaker tro de Kid, con una viva expre gría en los ojos.

—¿Estás aquí, hijo mío? — español.

—Sí mamá, ya voy —contes don Francisco Urique.

(Versión de



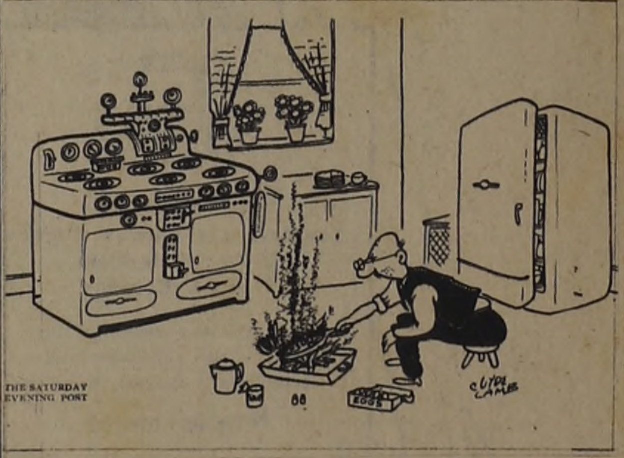
Pero ¿en qué país estamos que no se pone el sol nunca?...

HUMORISMO



Audición del buen humor...









Cada día hay más Kolynos-istas*
Amafalda Ruialdi
La talentosa y joven soprano dramática del Teatro Colón también es Kolynos-ista y, además, aficionada a la equitación, pues sabe que el cuidado de los dientes y el ejercicio contribuyen a la salud, factor importante en su carrera. Haga Ud. como ella y use Kolynos diariamente.
Sabe a menta y tiene frescura de rocío
Combina tres "gustos" que producen su exquisito sabor refrescante y característico. Por eso, Kolynos
sabe mejor
* Cada día más de 16.319.385 Kolynos-istas se limpian los dientes con Kolynos
Y se explica tal preferencia, porque Kolynos es concentrada. Por esto, la crema dental Kolynos
rinde más
Sea Kolynos-ista
Conserve sus dientes divinos
Visite al dentista
Prefiera Kolynos
Por su espuma cremosa que llega hasta los más apartados intersticios de la dentadura, Kolynos
limpia mejor
KOLYNOS
CREMA DENTAL
¡Un centímetro de Kolynos en el cepillo seco, basta!
¡PRUEBE KOLYNOS Y USTED TAMBIEN SERA KOLYNOS-ISTA!